



PORCELANOSA Grupo

# PORCELANOSA lifestyle

第 38 期 / 5 欧元



**前卫外墙**法国、英国、意大利和加拿大居住的艺术光成为主要元素的项目

**PORCELANOSA IN** 为专业人士服务的终极数字平台 **ALBERTO CAMPO BAEZA** 打动世人的建筑师

**网络上的室内设计师**新的潮流引领者**卓越与承诺**马略卡岛的一栋完美住宅 /

路易斯维尔的一栋现代木屋 / 北京的奢侈品店 / 西西里岛的 Hotel Grand Palladium





# PORCELANOSA

**PAR-KER®**  
Original Ceramic Parket

Floor tile: Nobu Arce 19,3 cm x 180 cm Antislip

porcelanosa.com



PORCELANOSA Grupo





# PORCELANOSA KITCHENS

emotions®

Kitchen: Emotions® E6.90 Roble Torrefacto / Xtone Paonazzo Polished  
Floor Tile: Noir Caliza 120 x 120 cm  
Tap: Round Inox Titanio Cepillado

GAMADECOR  
porcelanosacocinas.com

GRUPO PORCELANOSA  
SISTEMAS DE COCINAS Y BAÑOS  
DE CERÁMICA Y COCCINAS  
DE ALTA CALIDAD Y DURABILIDAD  
PORCELANOSA Grupo

# PORCELANOSA lifestyle

编者语

## 未来的联盟

48年多来, **宝瓷兰集团**一直在与建筑行业的专业人士对话, 这是建筑设计和室内设计在一个不断发展的世界中发生巨大变化的真正引擎。当前局面使得挑战更加显而易见。

我们需要更有益于健康的城市, 需要利用情绪智力设计和建造的前卫建筑。农村地区, 可持续发展理念已深入各个层面, 并通过在舒适与自然之间达到平衡的新型材料得以实现。未来的要求更高。更多的认识, 更多的研究, 更多的承诺。环境不再是次要问题, 而是所有考量和所有讨论的中心。

除了考虑可持续性, “颜值”也是不可或缺的。结合道德与美学的设计方法变得重要起来, 成为不可避免的问题。

为此, **宝瓷兰集团更进一步**, 创建了 **Porcelanosa IN**, 以强化旗下八家公司与这个重要行业的联系。这是第一个数字平台, 它让建筑师、室内设计师和其他专业人员可以充分利用宝瓷兰的全部价值, 以统一标准和工作方法。通过 **Porcelanosa IN**, 客户能够在线获得指定代理商的建议, 查阅和下载他们所需的多媒体资源, 上传他们的项目, 索取工作资料, 或者积极参与 **Porcelanosa IN** 的活动。

“团结就是力量”, 我们将使用这个在充满挑战的当下变得更加不容置疑和不可或缺的名句来定义我们对这些联盟的期望。



封面 这座办公大楼位于波尔多的主要商业街之一。它是建筑师 Nicolas Ragueneau 和 Antoine Roux 的作品, 外墙护面以其独特的 **Krion® Solid Surface 超白色垂直板材** (19毫米厚) 框架而引人注目。Butech 的技术部门参与了这个项目, 专门为此设计了一个新的外墙系统。

照片: Stéphane Adam

执行  
ZETACORP  
企业传播部  
Grupo Zeta - Prensa Ibérica

创意和平面设计  
Vital R. García Tardón

法定送存: B-10621-2020

宝瓷兰集团  
不对本刊文章所述的观点负责,  
各自的作者将对各自的观点负责。



OXO  
ESTRUCTURAL MINIMALISM

GOOD  
DESIGN

DESIGN  
AWARD  
2020



noken  
PORCELANOSA BATHROOMS

PORCELANOSA  
lifestyle

摘要 / 第 38 期

34

宝瓷兰集团旗下的公司展示了他们的新材料、负责任技术的最佳应用、细节卓越和形状之美。

56

地中海风格已成为美好生活的代名词。温和的气候加上充满活力的光线，使得建筑可以敞向室外，助力身体和情绪健康。

78

Palladium Hotel Group 将它的酒店风格带到了 Campofelice di Roccella —— 一个距离巴勒莫 70 公里的奇妙小镇，实现了打造一个度假胜地的梦想。

106

由 DNA Barcelona Architects 设计，Cocoon Hotel & Resort 将是一个生态可持续综合体，其形状模仿了鸟类的巢穴。



8 新闻 / 建筑  
10 新闻 / 设计  
12 新闻 / 趋势

14 PORCELANOSA IN  
面向建筑师和室内设计师的专属咨询计划。

18 访谈  
ALBERTO CAMPO BAEZA  
国家建筑奖

24 北京的奢侈品店  
新的高端空间。

28 马略卡岛上的住宅  
宁静小岛上的一处世外桃源。

34 宝瓷兰集团  
新形式，新材料

42 外墙  
垂直展开。

50 网络上的室内设计师  
拥有自己风格的意见领袖。

56 居住的艺术  
5 个地中海方案。

68 路易斯维尔的住宅  
一栋现代木屋。

74 人物  
PIA CAPDEVILA

78 PALLADIUM HOTEL GROUP  
西西里岛上的奢华与宁静。

84 旅行 / 生活方式  
西西里岛上的 11 处美景

88 全瓷技术瓷砖  
大型项目的绝佳解决方案。

90 布加勒斯特的工作空间  
创新的室内。

94 研究与健康  
健康的最佳形象。

98/100/102 项目

104 新的卖场  
伦敦和马德里。

106 即将讲述.....  
墨西哥图卢姆地的 Cocoon Hotel & Resort。



### Selgascano, 2021 年马德里设计节获奖者

从第一届起, 马德里设计节大奖一直在表彰国内外杰出设计人才的创造才能。Selgascano 工作室是 2021 年的获奖者之一, 该工作室由建筑师 José Selgas (1965 年出生于圣塞瓦斯蒂安) 和建筑师 Lucia Cano (1965 年出生于马德里) 组成, 他们因独特的空间理解方式和适应环境的能力而脱颖而出。



Selgascano 工作室因签约设计采用工业材料手工建造的新颖、大胆的建筑而出众。绿色是该工作室的另一个宣言, 他们的作品始终以寻求适应景观的方式而别具一格。他们的作品包括巴达霍斯礼堂 (1999)、伦敦蛇形亭 (2015)、普拉森西亚会议中心和礼堂 (2017) 和法国干邑的马爹利亭 (2017)。



从上到下, 从左到右: 两位建筑师在他们自己的住处; 他们的专业工作室的办公室, 位于马德里附近; 布鲁日三年展的设施。



照片: © Darek Szustler / Efe

### Lacaton & Vassal, 有良知的普利兹克奖得主

勇于面对当今巨大的能源和社会问题, 建筑师 Anne Lacaton 和 Jean-Philippe Vassal 被授予著名的普利兹克奖 (2021)。在波尔多国家高等建筑学院一起学习和工作后, Lacaton 和 Vassal 在 1987 年成立了他们的建筑工作室。他们重点关注社会福利住房, 确切地说, 在不影响住户的舒适感和幸福感的情况下改造现有的住宅建筑。他们的设计特色是为亲民建筑选择适度的材料, 并且仅改造可以改进的地方。

### 第一家水上苹果门店

一个直径达到 30 米的圆顶——大地穹顶的现代演绎——定义了最新落成的一家苹果公司门店, 它坐落在 Marina Bay 水域, 新加坡最知名的地方之一。Apple Marina Bay Sands 由 Foster + Partners 团队打造, 四面环水, 享有 360° 全景, 整个城市及其壮观的摩天大楼尽收眼底。这是苹果公司在新加坡的第三家门店, 被设想成水面上的一个透明气泡, 并通过创新的人行天桥与陆地相连。这是一栋完全自给自足的建筑, 由 114 块玻璃组成, 只有 10 个窄长的立柱, 使得该建筑在结构上整体性更强。



fitwall  
MINERAL DECORATIVE PANELS

Mineral-based wall cladding with realistic textures and designs with which to create spaces with distinctive character and identity. Large format Fitwall® panels can be installed quickly, without any building work and on any surface.



KRION  
PORCELANOSA Grupo

krion.com

Mineral-based wall cladding: Fitwall® PALM · Caribbean  
Floor: Metropolitan Caliza



### 马德里文华东方丽兹酒店开业

马德里传奇的里兹酒店,是一座位于首都艺术三角区的大厦,在传统上一直是时尚和豪华的代名词。这家酒店以文华东方丽兹酒店 (Mandarin Oriental Ritz) 之名重新开业,西班牙建筑师 Rafael de La-Hoz 在其中发挥了重要作用。他的工作室进行了精心的历史修复,而法国设计师 Gilles & Boissier 则监督室内装饰,以确保为本地和国际客人提供最大的奢华和舒适之感,同时保留 César Ritz 设想的 Ritz 品牌的原始精神。

他们签约进行精致的住宅设计来翻新这栋美好年代的标志性建筑的 100 间客房和 53 间套房。另一个看点是:明星厨师 Quique Dacosta 担任酒店的餐饮总监。



### Jaime Hayón 签约现代 Moka Garden 游乐场

巴伦西亚设计师 Jaime Hayón 的魁伟肖像和娱乐世界体现在他为首尔现代儿童书籍与艺术博物馆设计的三个新的空间:儿童书店、雕塑公园和游乐场。这个在当地进行完全定制设计并实施的项目成了该设计师的首个例外——承认他的设计有一部分是“完全远程”进行的(疫情原因)。它们以大自然为灵感,代表了三个互动的文化空间,这些空间激发了人们的想象力,并在 2021 年墙纸大奖赛中得到认可。



### Viccarbe x Ecoalf:可持续发展的协同作用

现代家具公司 Viccarbe 和可持续时尚领域的先驱品牌 Ecoalf 推出了一个采用再生材料制成的面料的新系列。自 2012 年以来, Ecoalf 推出了诸多品质出众、设计出彩的服装、鞋类和配饰系列,这些产品采用 PET 塑料瓶、咖啡树纤维、渔网、毛料和后工业化棉布等制成,彻底改变了时装行业。通过这一联姻, Ecoalf 进入家具世界。



Rabat Diamonds

# RABAT

BARCELONA - IBIZA - MADRID - TARRAGONA - VALENCIA

www.rabat.net



### 卡塞雷斯新的 Helga de Alvear 博物馆

德裔西班牙人收藏家兼画廊老板 Helga de Alvear 于 2006 年在卡塞雷斯创立了一家基金会，以传播当代艺术，并举办了几次令人难忘的展览。今年年初，基金会的扩建工作 (Tuñón Arquitectos 的作品) 已经完成，确切地说，它已被视为一个博物馆。这栋新的建筑坐落在卡塞雷斯的纪念中心，面积为 5,000m²。

Emilio Tuñón 的目标是创造一点都不浮夸的简单空间，以使该博物馆更“平易近民”。外墙上面的一系列立柱将其与城市的另一标志建筑 (Atrio 餐厅, Tuñón y Mansilla 的知名作品，设有坚固的柱廊) 象征性地联系在一起。



照片: Luis Asín / Joaquín Cortés / Helga de Alvear Museum



上方的照片, Helga de Alvear 的照片和带有 Emilio Tuñón 签名的全新建筑的外观。博物馆当前举行的第一场展览展出了 200 件作品，选自这位自 1957 年起一直在西班牙居住的德裔收藏家珍藏的近 3,000 件作品。



照片: Ruben Hemánik

### Grow, 一处用于改善农作物的光照设施

荷兰工作室 Roosegaarde 签约 Grow, 这是一处 20,000m² 的光照设施，旨在突出农业之美，同时促进农作物的生长。这家位于鹿特丹、由设计师 Daan Roosegaarde 领导的的工作室使用红色、蓝色和紫外光线将一片田地转化为一件动态的艺术品。除了创造一处视觉景象之外，该设施还作为原型，展示了如何使用某些“光照配方”来促进植物的生长并减少多达 50% 的农药用量。

### 用于手机的手工艺品

Hay 是北欧设计领域的标杆公司之一，致力于通过手工艺品来“包含”最新一代的技术。Perla 是年轻人 Ana Kraš 的作品，是一个采用细密彩色珠子手工制成的手机套，珠子形成有启发性的图案。在这件作品中，设计师展现了她的样式和色彩愿景，并找到了巧妙地将两个元素并置的新方法。



XTONE

# Tailoring your dreams.

PORCELANOSA Grupo  
xtone-surface.com

Wall tiles: XTONE Paonazzo Biondo Silk 150 cm x 300 cm · Floor tiles: Minnesota Cream 25 cm x 150 cm  
Bathroom tap: Lignage Oro · Basin, furniture & mirror: Liem



# Porcelanosa IN

## 面向建筑师和室内设计师的专属咨询计划

这家公司利用宝瓷兰集团的技术团队和工具向建筑行业的专业人员提供个性化的咨询服务, 以支持他们的项目。



作为独特的数字平台, Porcelanosa IN 提供了与建筑师、室内设计师和建筑行业的其他专业人员进行持续而丰富的对话的机会。

宝瓷兰集团一直坚持的服务专业化和双向沟通帮助它开辟了新的业务渠道, 扩大了旗下八家公司的业务覆盖范围。这正是 Porcelanosa IN 的主要目标。Porcelanosa IN 是一项战略性和个性化咨询计划, 面向那些寻求通过整体、专属和可持续设计来改善每个项目的成果的品牌经营者。

Porcelanosa IN 通过项目咨询、规划和跟踪, 巩固了公司在其 48 年发展历程中与建筑师、室内设计师和其他专业人员保持的持续而有效的对话。



## Porcelanosa IN

### 鼓励对话与协作

这项计划的试点测试始于 2019 年, 当时这家陶瓷产品跨国公司在其位于西班牙的主要卖场组织了一系列 **Porcelanosa IN** 讨论会。

这项举措受到了业内专家的好评, 因为它使室内设计师和建筑师可以坐在一张桌子周围, 就各种话题进行辩论并提出新的想法: 未来的挑战; 新一代的作用; 城市的重新设计; 根据欧盟制定的指南, 在空间设计中使用新技术或开发更具可持续性的外观材料来修复建筑物。公司内部人士解释说: “我们与设计师和建筑师的联系以及我们与他们当中许多人建立的专业关系使我们加强了这种联盟, 并寻求新的工作方式。 **Porcelanosa IN** 的最初概念是创造辩论和达成共识的空间, 用来提出新想法并通过一项量身定制的计划来改进宝瓷兰的工作 (从客户和宝瓷兰之间的合作开始)。”

在 **Porcelanosa IN** 带来的主要好处中, 值得一提的包括: 与公司的对话者举行的非公开会议; 项目每个阶段的控制和跟踪以及个别的关注; 每个专业团队的持续和特定培训; **宝瓷兰集团** 的卖场的会客室的预订和使用; **宝瓷兰集团** 总部设施的参观; 面向专业人士的带有折扣的 Professional Class 卡, 以及差旅管理、专业会议和《Lifestyle Porcelanosa》杂志的出版以及公司的社交媒体。 **宝瓷兰集团** 的内部人士表示: “我们希望通过一个强化人才和团结的企业战略来支持新的架构, 使专业人员感觉到他们是这个品牌的创始者和一份子。”

为了统一标准和方法, **宝瓷兰集团** 推出了一个专门针对该计划的用户的数字平台。通过这个平台, 不同的客户能够在线从指定的代理商那里获得建议, 查阅和下载他们所需的多媒体资源, 上传他们的项目以供后续发布, 索取样品和工作资料或报名参加 **PORCELANOSA IN** 的活动。



Porcelanosa IN 计划的测试始于 2019 年, 一系列会议在宝瓷兰集团位于西班牙的各个卖场召开。这样, 与专业人士的联系得以加强, 新的工作方式得以出现, 从而促成了一个面向这项计划的用户的数字平台, 通过该平台, 专业人士将获得个性化的建议, 查阅和下载所需的多媒体资源, 上传项目以及报名参加 Porcelanosa IN 的活动。



## ALBERTO CAMPO BAEZA

国家建筑奖

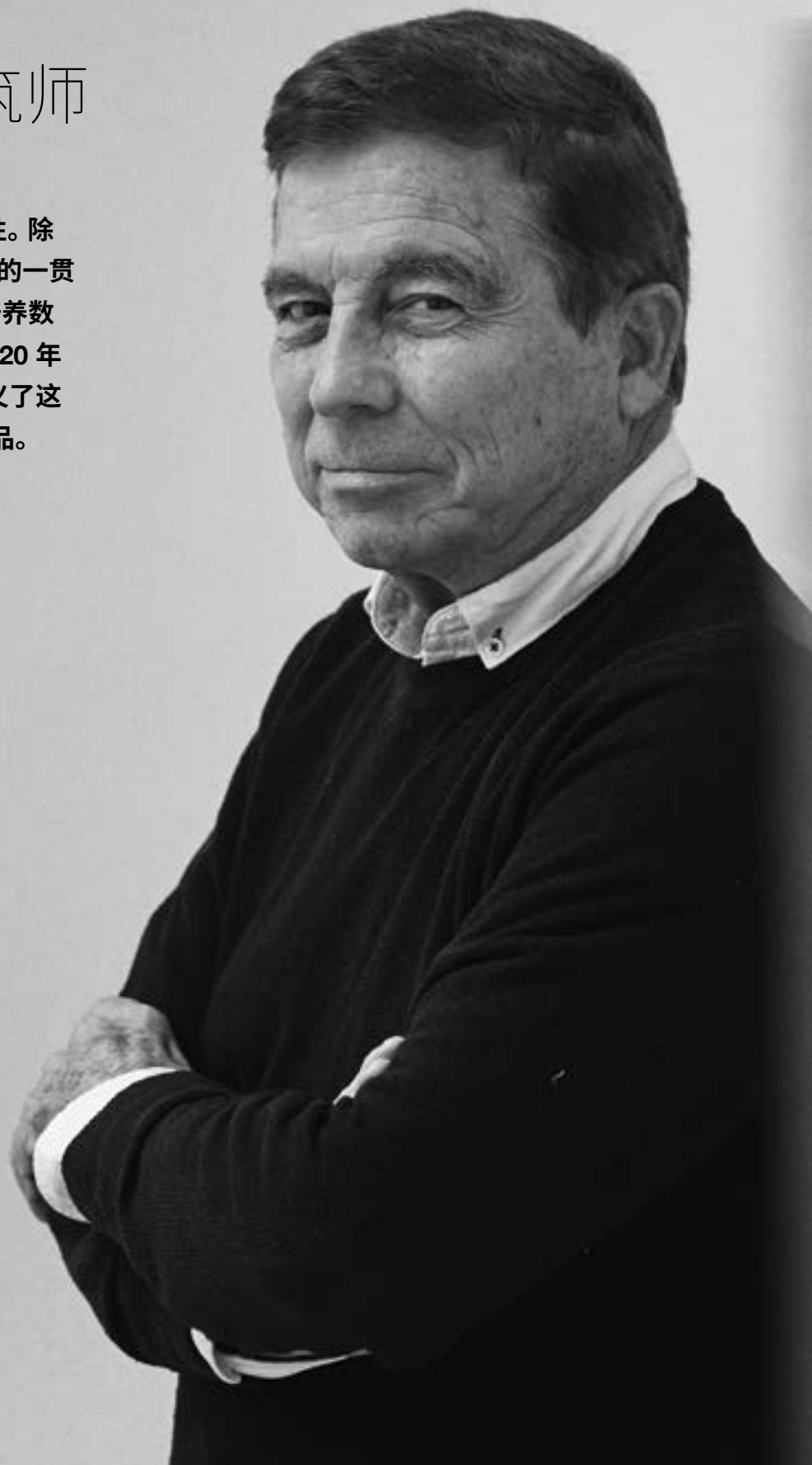
# 打动世人的建筑师

Alberto Campo Baeza 唤醒了一致性。除了许多其他认可，由于“他的职业生涯的一贯性、他的创作独立性和他一生致力于培养数代建筑师的教学工作”，现在他还是 2020 年国家建筑奖的得主。三个基本支柱定义了这位世界现代建筑标杆人物的个性和作品。

文字：MARISA SANTAMARÍA / GEMMA FIGUERAS

肖像照片：ALEX DEL RÍO

作品照片：由 ESTUDIO CAMPO BAEZA 提供



“光之于建筑就像旋律之于音乐。当光进入建筑物时，神奇的事情将会发生，时间将会暂停”

“打动”被定义为使**(尤其是通过表达爱意，通过爱的行为)**一个人变得情绪激动，直至使其产生了哭泣的欲望。毫不夸张地说，这就是 Alberto Campo Baeza 通过他设计的建筑物和住宅所实现的效果。美丽、朴素、常识和杰出的建筑都是“爱的行为”。Alberto Campo Baeza 出生在巴利尼亚多利德，他的外祖父曾是当地的市政建筑师。两年之后，他移居加的斯，他本人承认他在这座城市“见过光”。那种反射、环绕和照射他的建筑作品的灿烂光线：“光是一种材料，是我们建筑师都会利用的东西，尽管已经给予了重视，但有时候重视得还不够。光之于建筑就像旋律之于音乐。当光进入建筑物时，神奇的事情将会发生，时间将会暂停。”“这是我一直在对我的学生重复的观点，多年来，我与他们保持着一种约定。当他们参观罗马的万神殿时——建筑历史上最重要的建筑之一，既不古老也不现代，而是经典永恒——如果他们进入之后感动得流泪，他们必须给我寄张明信片……而现在我已经收集了很多张明信片。”他确信地说。

这种教学是他职业生涯的另一个重要支柱。“随着年龄的增长，您会更加享受自己，继续学习，发现新的兴趣。在建筑方面，对我而言，那就是世界上最漂亮的创意作品。说到学生和教学方面，我总是说，学生学到的东西比老师教的多。”他肯定地说。作为一名老师，他的教学工作从建立亲密的关系开始，首先是尝试记住所有学生的名字。



“我把建筑理解为一种社会服务，目的是让人们幸福地生活。一个人设计房子，然后很多人在里面幸福地生活”



他脚踏实地，过着超脱的生活，这是他独特性的又一个方面；这位建筑奇才没有手机、汽车、电视……他常住的房子是一间 25 平方米的公寓，配有一张可伸缩的床：“我需要大房子来做什么？对于独自生活的我来说，这已经是多余的了。在家里的时候，我读书和听音乐。这是一种超然的感觉，使我感到非常幸福。这样的生活更加轻松自在。”

他说：“我在第一天要求学生做的另一项功课是建造梦之屋：我想要一个能够漂浮的透明房子……人必须要有梦想，坚持自己的梦想，并使梦想成真。”他的梦想已经通过一些房子得到了实现，包括 Turégano (马德里)、Gaspar、Asencio、Guerrero 或 Infinito (加的斯) 的房子以及 Casa de Blas (马德里)。根据他在一些采访中透露的信息，Casa de Blas 是他设计的第一批房子之一，也是他选择居住的房子之一。

### 材料的重要性

Domus Aurea 是他最近设计的房子之一，对此他表示：“我有幸在墨西哥蒙特雷设计了一座房子。我称其为 Domus Aurea，因为它有一面金色

的墙壁可以反射光线。这是为了纪念上世纪一位名叫 Luis Barragán 的墨西哥建筑师。无论从哪个角度看，Luis Barragán 都是一位令人钦佩、举世无双的建筑师。我借 Domus Aurea 向 Don Luis 致敬。”

他目前正在墨西哥进行另一个项目：“现在我在负责哈利斯科州 Tecuán 海滩上的一个观海平台。几年前，我在塔里法 (加的斯) 建造了一座非常漂亮的房子，取名 Casa del Infinito。那所房子是一个大平台，它的屋顶让人想起可以欣赏无限地平线的轮船甲板。它采用黄麻石建造，以向邻近的博洛尼亚遗址致敬，罗马人曾在博洛尼亚居住……另外一个原因是，这种材料能与沙滩的沙子完美地融合。Tecuán 的平台沿用了这一设计路线，尽管它位于一些暗黑色的岩石上面。它将由钢筋混凝土制成，而骨料将采用所在地的岩石。完工之后，它看起来像是从它所处的岩石中冒出来的。内部将是举办音乐会和展览的绝佳空间，设计的一些窗户将会始终打开，面向大海，聚焦不同的视角，它们会让海水、鸟类、光线穿过……我暗中希望它会非常美丽。”



从左侧开始，沿顺时针方向：  
Alberto Campo Baeza 站在他的工作房；他最近设计的 Casa Rotonda，这是位于马德里以北的一座小山上的一个观景楼；Domus Aurea 的金墙，位于墨西哥蒙特雷，旨在向建筑大师 Luis Barragán 致敬；卡斯蒂利亚-莱昂顾问委员会的总部，位于萨莫拉，将它与历史环境联系在一起的石头盒子里面还有一个玻璃盒子，像一个温室。







“通过恰当地运用技术，我们可以提出之前没有提出或不可能实现的方案。为了一个看台，我有一次请求宝瓷兰提供具有 RAL 白色的瓷砖，就像我的衬衫一样的颜色。我成功地获得了。精心安装之后，它们看起来像一块瓷砖一样”



这位建筑师在圣费尔南多(加的斯)皇家艺术学院的入学演讲中说：“因为我全心全意追求的是美。一种根本的美，被理解为溯源，这也是词源学的规则。”

### 展望未来

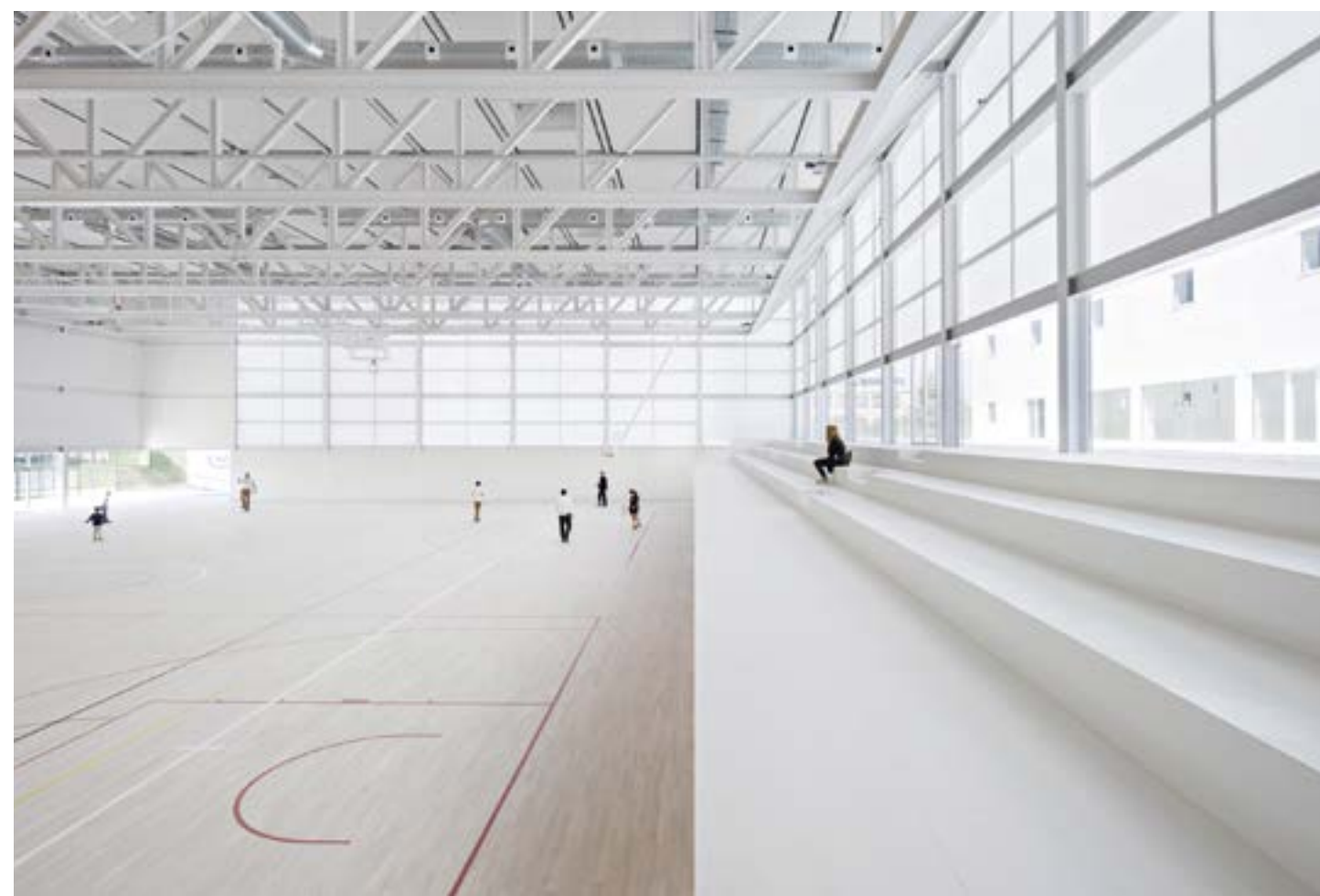
“关于新的建筑可能性，通过适当地运用技术，我们可以提出以前没有或不可能实现的空间方案。技术使我们能够创造不同的空间，”他说，“从这个意义上说，我有一个轶事：我最近设计的一栋建筑有一个高耸的看台，采用了**宝瓷兰**的大尺寸瓷砖。我有一个已经得到完美解决的问题，因为我想要一种 RAL 白色，就像我的衬衫一样。宝瓷兰的瓷砖解决了这个问题。秘鲁工人完成了非常出色的工作……它们看起来像是一块瓷砖。非常漂亮。他们的工作太棒了，以至于我要他们和他们合影留念。”他指出：“我不知道未来的建筑会是什么样，但我敢肯定它会更自由。房子将是一个容纳所有故事的空间，没有隔断。例如，我现在正在制作一种灯的原型，该灯将成为一个远程控制云，无论你在何处，它都可以陪伴你。你将控制位置、时间和强度。只有空气和光……技术已经使它成为可能。”

即使在疫情期间，Campo Baeza 也过着超脱的生活：“我的生活充满了美好的事物，我只能感激不已。”他分享给人们的礼物是他的重要智慧、大量的思想和著作以及丰富的教育和建筑遗产。

上方的照片：加的斯的 Casa del Infinito，为他新设计的建筑平台提供了灵感。

Tecúan 的观海平台（本段文字旁边的照片）似乎是从它所处的岩石中冒出来的。

右侧的照片：弗朗西斯科·德维多利亚大学体育馆，位于马德里的 Pozuelo de Alarcón。



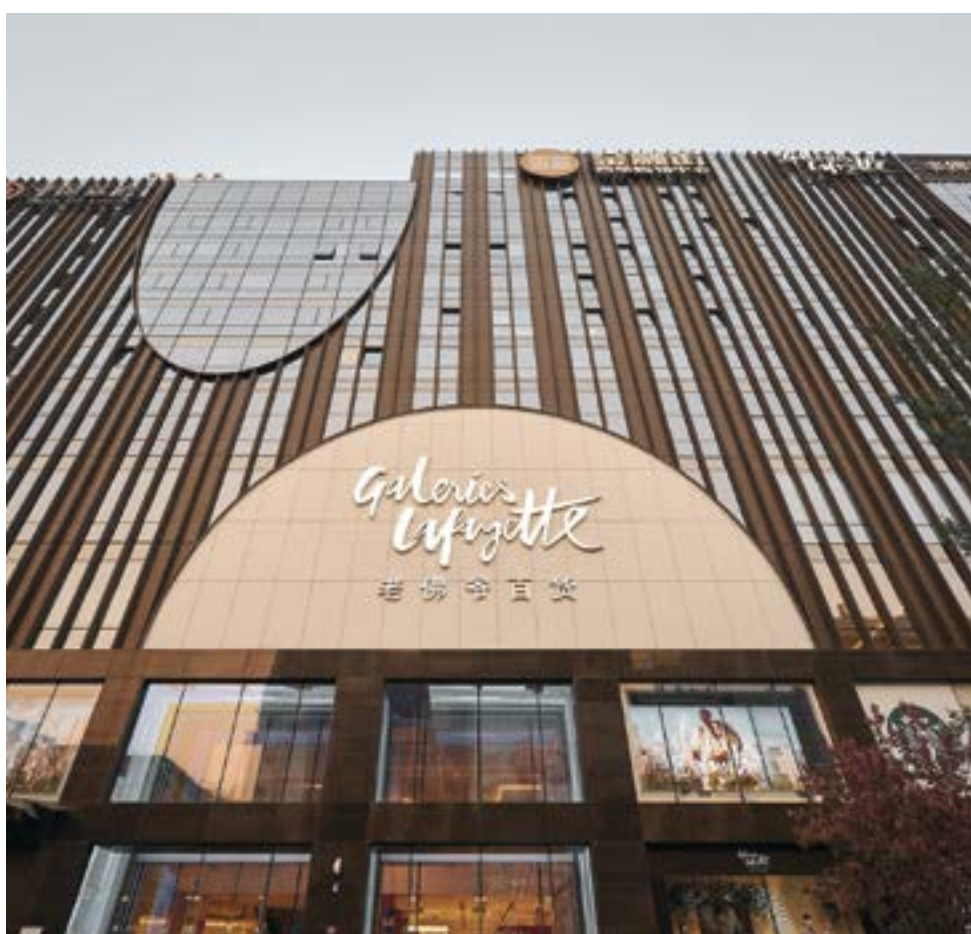


奢侈品店

## 北京 新的高端空间

长期以来, 各大国际品牌一直在瞄准中国——全球奢侈品的主要消费国。在这种市场扩张中, 奢侈品领域的标杆品牌纷纷选用宝瓷兰集团旗下品牌的材料来打造他们的高级门店。

文字: GEMMA FIGUERAS 照片: AIRFLARE



老佛爷百货公司在中国开设了数家门店。北京西单门店(左侧的照片展示了它的外墙)于2013年开业。爱马仕决定入驻老佛爷百货北京西单门店, 于去年开设了一个香水专柜, 并采用了宝瓷兰的 Avenue White Nature 技术陶瓷创新地板。



## 爱马仕

这家成立于 1837 年的著名马具公司决定向中国市场迈进, 并进驻了同样享有盛名的老佛爷百货公司的北京门店。专售高档香水的优雅柜台唤起和再现了她的皮革产品——这家法国品牌的标志——的温暖自然色调。为了强化这种色彩的和谐, 室内设计团队选择了宝瓷兰出品的能够承受高人流量的技术陶瓷地板, 该地板具有方便维护和提高耐用性的优异特性。



## 奢侈品店

### 迪奥

为了保持一致性,奢侈品牌在中国开设的这些新店的设计遵循他们欧洲总部的室内设计工作室规定的原则。例如,这个位于合生汇购物中心——北京的时尚标杆之一——的迪奥专柜。专门销售化妆品的区域采用了**宝瓷兰的 Par-Ker® Minnesota** 地板,以满足高人流量之需。此外,它的色调非常自然,类似于木材,显得素净而舒适。



北京合生汇购物中心的外观。迪奥在这个购物中心开设了一家门店,宝瓷兰的 Par-Ker® Minnesota 地板的中性和自然色调定义了一个温暖而均衡的环境。



### MOYNAT

Moynat 的门店位于国贸商城,这是北京首家专门面向高端品牌的购物中心。门店的设计营造出一种精致而又非常温暖的氛围,这得益于所用材料的独特性:皮革拉手、珍贵木材、大型水晶切割灯..... 这个空间唤起一种开放感,中央展柜的灵感来自其巴黎工作间的工匠工作台。这种氛围的形成得益于**宝瓷兰的 Par-Ker® Minnesota** 陶瓷木地板的自然对立。



Moynat 品牌成立于 1849 年,是法国奢侈精品皮具最杰出的代表之一。它在北京开设的精品店采用了宝瓷兰的 Par-Ker® Minnesota 地板,这款地板具有超凡的吸睛能力,带来温暖和舒适之感。



马略卡岛

## 宁静小岛上的一 处世外桃源

这栋由 Spaiarquitectura 工作室的建  
筑师 Sebastián Pieras 设计的房屋  
坐落在马略卡岛阿库迪亚湾的对面，清  
洁明亮，敞向户外。它采用极简主义设  
计，优雅的高品质材料和最新技术支撑  
着它的美丽线条。

文字：TXELL MORENO 照片：TOMEU CANYELLAS

游泳池周围，宝瓷兰的  
Bottega Caliza Antislip 陶  
瓷石材室外地板和 Butech  
的 Colorstuk rapid Perla 陶  
瓷石材室外地板在视觉上  
将室外与室内连为一体，  
这得益于玻璃外墙模糊了  
边界。





这栋看起来十分优雅的住宅位于马略卡岛北部一个得天独厚的地方，朝向阿尔库迪亚海湾。它来自 Spaiarquitectura 工作室的建筑师 Sebastián Pieras Gelabert 设计，与地中海建立了直接对话；得益于玻璃幕墙的使用，内部和外部之间的界限变得模糊，有利于与海洋建立永久的视觉联系。建筑面积达到 942m<sup>2</sup>，分为四个楼层（地下室、一楼、二楼和屋顶），根据土地的自然坡度进行布局，从而巧妙地与环境融为一体。将这栋住宅建在尽可能高的位置并解决它与街道之间的落差是建筑师所面临的一些挑战，而一个由优雅的楼梯组成的框架体现了这些挑战的解决方案。

定义外部结构的几何形状采用玻璃和当地产的大理石进行装饰。用来建造平台和花园露台的石材是从这栋住宅所在的地块挖出来的。这样，资源得到了最大程度的利用，并能回归环境。

内部空间通过一扇创纪录的 6 米高的大门进出，“西班牙住宅当中最高的大门”，建筑师十分肯定地说。过道结构体旁边就是日间区域，面积约为 65m<sup>2</sup>，设有起居、餐厅和厨房，并通过玻璃推拉门延向室外。超过 80m<sup>2</sup> 的露台的主角是一个带有瀑布的无边泳池。夜间区域包括四间沐浴在自然光线下的套房，它们在最开放的区域保留了良好的私密性。这栋住宅包括一间多功能室和一间佣人房、五个卫生间、一个客用卫生间、一个宽敞的车库，一间健身房、一个酒窖，两个独立的设施间以及屋顶上面可以欣赏整个阿尔库迪亚海湾和梅诺卡岛美景的日光浴露台。

另一页上方的照片：用于打造不同花园露台的石材从这座房子所在的地块挖掘而来。

左侧照片：厨房配有 Gamadecor 的 Emotions E4.70 家具，台面采用的是 Krypton® Lux Solid Surface，水龙头来自 Noken，大尺寸地板来自宝瓷兰的 Bottega Caliza 和 Butech 的 Colorstuk rapid Perla。

这段文字上方的照片：一楼和二楼通过玻璃栏杆和位于房屋正门旁边两倍高度的过道结构体建立了视觉连接。





整栋房子的特点是它笔直的线条和简约的设计，墙壁和天花板的白色与天空和大海的地中海深蓝色形成鲜明对比。所有这些都沐浴在自然光线和神秘的环境之中，使这座住宅成为宁静小岛上的一处真正的世外桃源。

上方的照片：卫生间采用了宝瓷兰的 Glacier XL，铺有宝瓷兰的 Par-Ker® Vancouver Nude 陶瓷木材。Ras 台面和 Slim 型号的独立式浴缸来自 Krion®。水龙头采用的是 Noken 的 Forma + 型号。

右侧的照片：淋浴间的 Forma 花洒和带有 Smartbox 系统的恒温水龙头来自 Noken，而淋浴盘来自 Butech 的 Shower deck，采用 Par-Ker® Vancouver Nude 陶瓷木材制成。

地板和墙壁铺面采用的是 Par-Ker® 的 Vancouver Nude 和 Butech 的 Colorstuk especial Oak。



左侧的照片：玻璃墙面增加了这栋住宅不同空间的深度，例如这间房，天花板上装有天窗，地面铺有 Porcelanosa 的 Vancouver Nude 瓷砖。下方的照片：屋顶上面设有一个令人印象深刻的日光浴露台，宝瓷兰的 Bottega Caliza Antislip 瓷砖（20 毫米厚）铺在 Butech 室外高架地板系统上面。



#### Sebastián Pieras Gelabert

1999 年，他从瓦莱斯高等建筑技术学院（位于 Sant Cugat del Vallés）毕业，然后开始与巴塞罗那的著名建筑师合作。获得项目管理方面的国际经验之后，他的影响力不断上升，巩固了他在整个职业生涯中不断进步的坚实基础。2005 年，他在印加（马略卡岛）成立了 Spaiarquitectura 工作室，并领导进行了许多原创设计，这些设计满足了广泛的需求，涵盖了广泛的样式、技术和尺寸。他的终身学习意愿让他接收了新技术，掌握了法律和法规框架，并研究了传统建筑和生态建筑等领域。





宝瓷兰

Noken

L'AC

Krion

XTONE

Gamadecor

Butech

## 新 形状 新 材料

可持续性、生态意识、全球挑战、对敏感环境的适应, 这些概念已成为我们日常生活的一部分。宝瓷兰集团旗下的所有公司都拥有杰出的、经过验证的技术和人类研究成果, 信心满满地踏入这个未来世界并展示他们的新材料、负责任技术的最佳应用、细节卓越和形状之美。



## 宝瓷兰

大尺寸陶瓷系列以大理石的纹理为灵感, 旨在创造出极其漂亮的连续表面。以出类拔萃的 **MARMI** 系列 (具有出色的饰面和单色效果) 的精美瓷砖为标志, 这一趋势还增添了具有天然材料效果的产品系列的独特不规则性, 例如始终给人温暖感觉的 **Par-Ker**® 陶瓷木地板。在公司的新产品中, 它们的定价也在走高。



1



2



3

1. 在这个空间中, **PAR-KER**® 陶瓷木地板因其耐磨性、品质和形成连续表面的能力而夺人眼球。与此对应的是宝瓷兰的大尺寸墙砖的新式岩石纹理。
2. **Bookmatch** 大尺寸陶瓷面板, 宝瓷兰的精选产品之一, 具有宝瓷兰的 **MARMI** 大理石的精髓。
3. 黑色大理石 (例如 **Liem Black** 系列) 的优雅, 在 **Par-Ker**® 陶瓷木地板的帮助下, 使得这个空间成为永恒的经典。





## Noken

作为创新,这家卫浴公司推出了 **Oxo** 结构极简主义系列,这是一个全新的整体浴室系列,包括水龙头、淋浴喷头和台面,带有或不带水槽,以 finish studio 饰面呈现。这个系列因其设计和采纳可持续标准而获奖,因为它限制水流并设有冷水口。同样,为了适应当前时期,公司扩展了它的非接触式产品系列:带有传感器的水龙头、马桶和冲水系统、智能镜子和沐浴露分配器。



1

2

1. Oxo 系列带有集成洗脸盆的水龙头和台面。凭借其空气动力学线条和可持续发展意识,它获得了绿色优秀设计奖和 2020 年 IF 设计奖。
2. Oxo 系列的各种形状可以满足用户的需求,能在不影响实质功能的情况下让用户进行组合。
3. 技术在 Noken 的非接触式系列中发挥着关键作用:更好的舒适度和更少的身体接触以及更高效的能耗管理。一个例子是带有红外传感器的 Acro Compact 小便池或拉丝铜制 Round 电子水龙头。



3



## L' AC

这家**宝瓷兰集团**旗下的公司销售具有明确环保承诺并获得 PEFC 森林认证的天然木地板,该认证促进了林分的可持续管理。这是创造自然和独特的空间和气氛的完美和实用选择。



Tortona 1L Palazzo 饰面具有 3 毫米的贵重材料层,呈现出一种中性和组合美学。这种珍贵的天然木材让房间充满了温暖的北欧气息。

37





## Krion

Krion 的纯正和可持续性的典型例子是 **Krion Shell®**，**Krion Shell®** 是一种革命性的工程矿物复合材料，由内部开发，回收塑料废物至少占其总成分的 5%，矿物成分占其总成分的 75%。它旨在以生态高效的方式装饰浴室，用于制作淋浴盆、水槽和台面，具有各种纹理、颜色和饰面，可以使房间成为我们幸福的殿堂。



1



2



3

1. Slope Cement 淋浴盆的设计以简单而纯净的形状为特色，具有出色的耐磨性和安全性。由于其多功能性和各种饰面，它适用于各种风格 and 空间。
2. 笔直而优雅的线条定义了 Natural White Rock 台面，这是装饰最高品质的洗手间的完美之选。
3. Natural 系列的这个方案完美结合了可持续性和功能性：双腔石墨饰面台面、集成的毛巾架和表面的 Rock 纹理，与温暖木质饰面的悬空家具相得益彰。



## XTONE

具有非凡图案的石材设计定义了全新的 **Paonazzo** 和 **Viola** 系列。  
Paonazzo 系列突出了焦糖、鼠尾草和梅洛条纹的精致组合，点缀着一闪一闪的金色斑点。Viola 系列以奢华的 Calacatta 大理石为灵感，具有丰富的图形，以两种色调呈现。这种高密度岩板的不同配对组合开启了设计无限连续性表面的可能性。



1



2



3

1. 由于其抗菌特性，XTONE 高密度岩板，例如 Paonazzo Biondo Silk 型号，是与食物接触的空间或表面的理想选择。
2. Paonazzo Biondo Silk 饰面设计的金色纹理的细节。
3. Viola 系列的产品自然而超写实，灵感来自奢华的 Calacatta 大理石的柔和性和纹理。它采用两种色调 (Rossé 和 Blue) 设计，具有非常丰富的图案，可用作地板、墙砖或台面，以 Polished 和 Silk 两种饰面呈现。

39





## Gamadecor

**Smart Kitchen** 代表着未来的厨房,这是一个新概念,得益于一种智能表面的开发。这种智能表面在 2020 年获得了著名的 IF 设计奖,将使我们的房屋更具可持续性。它基于一个智能表面,而智能表面通过人工智能识别落在其上的产品,然后将这些信息发送到一个应用程序,从而检查存货,减少浪费,提供菜单建议..... 所有这些都无需改变美学或调整厨房的设计。



1

1. 得益于 Gamadecor 开发的 Smart Kitchen 新技术,智能厨房现在已成为现实。这项技术基于集成在橱柜格板中的一个电子面板。它的功能包括减少浪费,食品过期通知,库存和可用空间检查,提供菜单建议,购物清单的自动化创建.....
2. 以 Roble Noche 饰面呈现的 Liem Black 陶瓷中央岛为这个优雅的厨房带来精致之感。



2

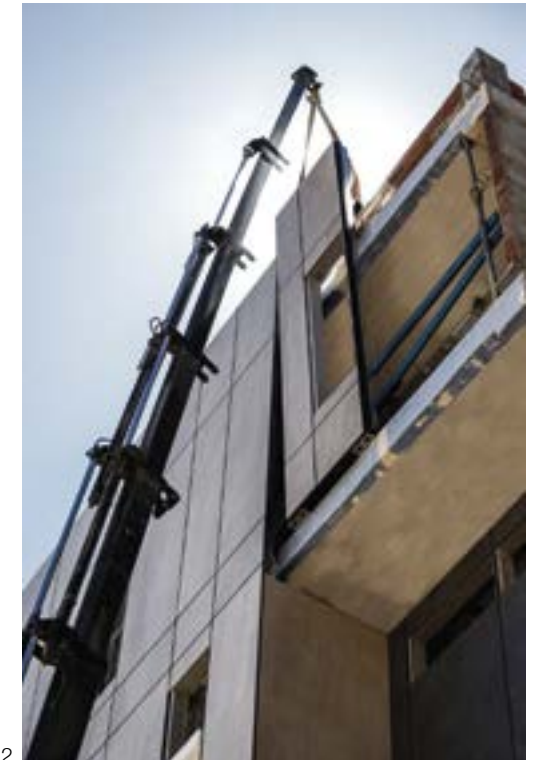


## Butech

全新的 **UNIT-SYSTEMS** 综合工业化建筑解决方案允许供应完全加工完毕的外墙和卫生间模块,以满足所需的防水和饰面要求。通过这种方式,它们和公司的其他产品一起帮助改善建筑物的可持续性条件,并减少能源成本和碳足迹。



1



2



3



4



5

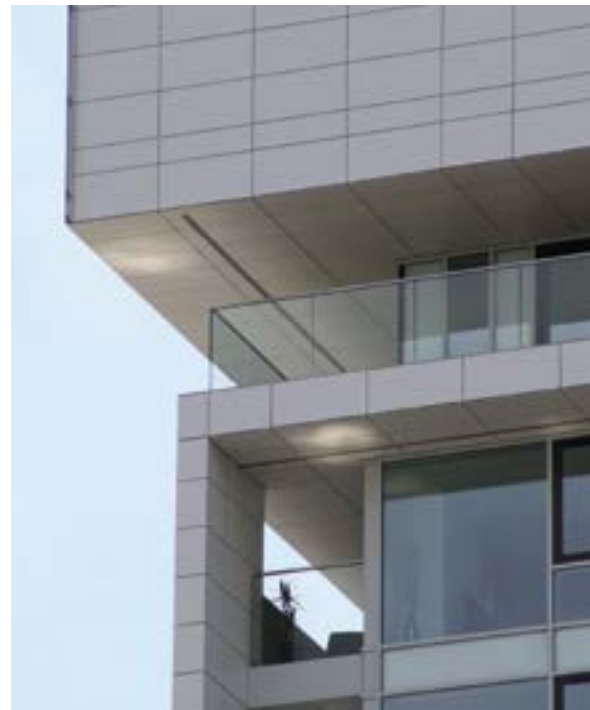
- 1 和 2. UNIT-SYSTEMS 外墙系统的使用缩短了工期和改善了建筑物的隔热性能,从而将暖通空调成本降低了 25%。
3. MONOBATH 的洗手间和厨房模块包括室内装饰、家具、卫生设备和配件,例如管道和电气装置,从而可以缩短工期。
- 4 和 5. Butech 的 R-Eco 水泥添加剂是一款革命性产品,由回收的塑料废料制成。它已被添加到 Butech 的粘合剂混合物,用于铺设宝瓷兰的瓷砖。



外墙

## 垂直展开

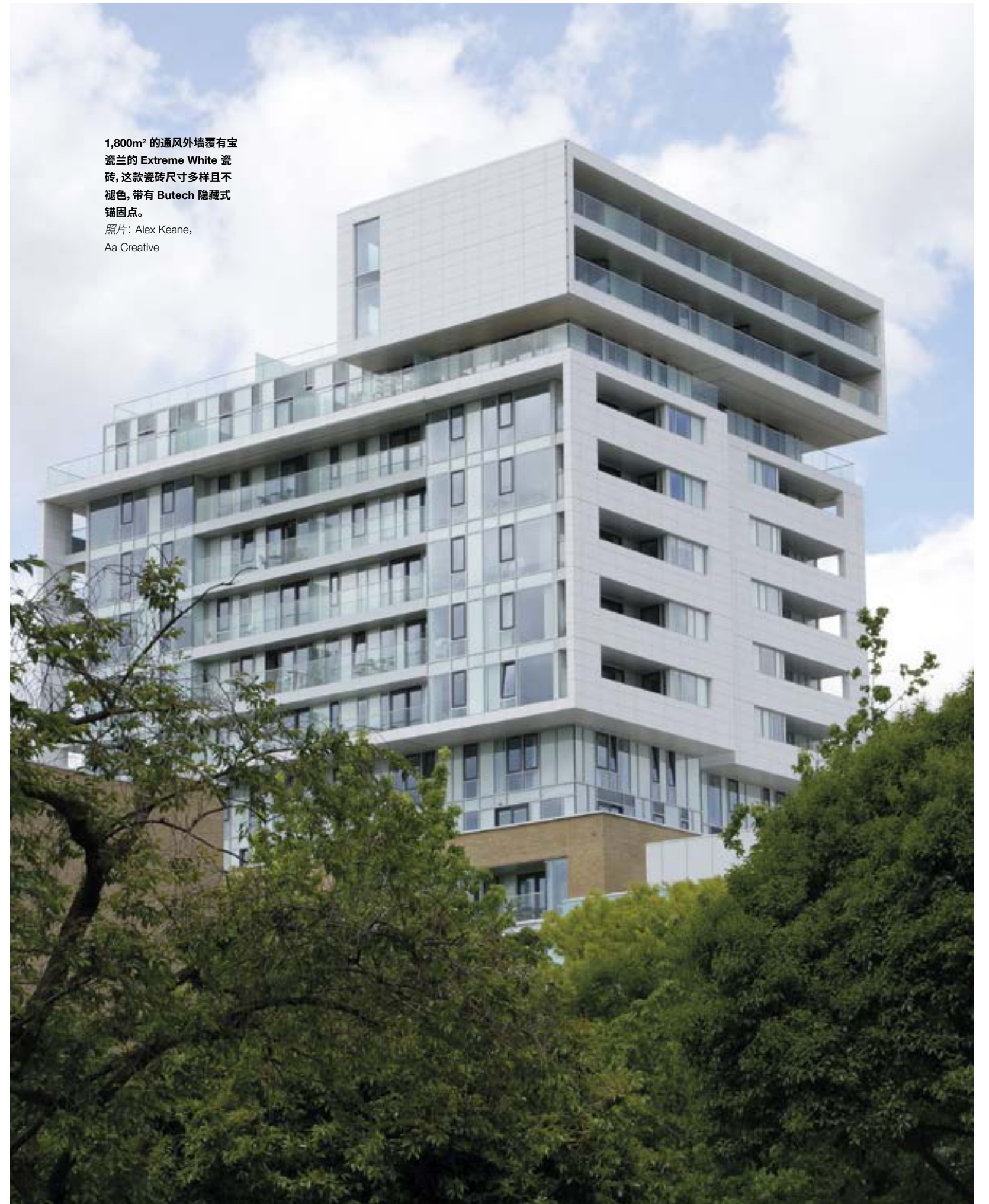
这四个例子说明了宝瓷兰集团的材料的技术品质和多样性如何持续不断地为建筑师的创造力提供无限的可能性。



### THE FILAMENTS 旺兹沃思 (伦敦)

Rolfe Judd 设计的这栋豪华综合体旨在向该地区过去的纺织工业致敬, 该地区位于泰晤士河的南岸, 已转为居民区。它是一幢 17 层高的塔楼, 由两个堆叠的立方体组成, 高傲地矗立在所在街区, 享有 360° 全景。室外设计方面, Dane Architectural Systems 的团队采用了 **Butech** 的建筑系统和先进的隐藏式锚固技术。其结果是壮观的通风外墙, 由宝瓷兰的 **STON-KER**® 陶土瓷片构成, 具有高耐用性和高抵抗力, 这些瓷片根据建筑师表达的需求进行了划格、开槽和切割。

1,800m<sup>2</sup> 的通风外墙覆有宝瓷兰的 **Extreme White** 瓷砖, 这款瓷砖尺寸多样且不褪色, 带有 **Butech** 隐藏式锚固点。  
照片: Alex Keane,  
Aa Creative





## 外墙



Krion® Solid Surface 的 Lux 1100 超级白色垂直板材的不同视角。它的前缘切口的不规则性带来了更强烈的运动感。Butech 的技术部门参与了该项目的开发，专门为此工程设计了新的外墙系统。  
照片：Stéphane Adam



## LA FIDUCIAIRE 波尔多(法国)

这座办公楼位于波尔多主要商业街之一的 Paludate 沿河街道。

这是建筑师 Nicolas Ragueneau 和 Antoine Roux 的作品，外墙护面以其独特的 **Krion® Solid Surface** 超级白色垂直板材(厚度为 19 毫米)框架而引人注目。板材的前缘经过修剪以增强运动效果，并提供“原料”所具有的更大的不规则外观。为了设计外墙，设计师研究了板材的深度及其间距，以更好地调整透明度/不透明度比率。

在最初的概念中，设计师认为，这栋建筑物的外观从街道上看应该更加不透明和“粗糙”，另一方面，从办公室内部看，正面视野有利于通过板材之间的空隙实现透明度。



## 外墙



### BACKSTAGE ON THE ESPLANADE 多伦多(加拿大)

这栋公寓大厦是 Page+Steele Architects 工作室的作品, 已经成为加拿大最有活力和最国际化的城市多伦多天际线的标志性建筑。大厦位于历史悠久的圣劳伦斯区(安大略湖沿岸), 由分布在 36 层的 280 多套高级住宅组成, 另外还有位于 6 楼的大型花园露台以及无边泳池、瑜伽区和健身房。外部的弧度可以支持它最宝贵的优点——可以欣赏城市全景的豪华套房。

为了突出建筑物的垂直性, 外墙将玻璃板与深色金属装饰相结合, 并覆以来自**宝瓷兰**的大尺寸瓷砖(能够承受加拿大恶劣的气候条件, 不会褪色)。所有这一切都得益于**宝瓷兰集团美国公司外墙部门**和 **Butech 技术团队**的支持。



金属、玻璃和陶瓷强化了这座 116 米高的住宅塔楼的轮廓, 而宝瓷兰的陶瓷面板竖条发挥了最后的修饰作用。

照片: Imagen Subliminal



## 外墙



完全采用玻璃打造的主外墙覆有 Krypton® Solid Surface 曲线形垂直板条构成的遮阳罩, 让人联想起悬挂的织物。弯曲形状、折叠和褶皱带来了充满活力和光滑柔和的表面, 具有独特的视觉效果。  
照片: Mario Frusca



### ZAMASPORT HEADQUARTER 诺瓦拉 (意大利)

Zamasport 是意大利半成衣行业的先驱, 它的新总部是 Frigerio Design Group 的建筑作品, 设计令人回味无穷且符合可持续发展理念。实际上, 我们谈论的是 NZEB (近零能耗建筑) 概念: 使用可再生资源来满足其一半以上能源需求的高效建筑。

这座建筑的面积达到 3,700m<sup>2</sup>, 它的设计具有象征性和功能性含义: 采用 Krypton® Lux Snow White 1100 板材打造的外观让人联想到悬挂在外墙的织物, 这种技术与创造力的结合体现了阿尔卑斯山南企业独特的工作特色。



## 网络上的室内设计师

# 拥有自己风格的**意见领袖**

Instagram 上的室内设计大咖拥有数百万的粉丝, 他们以独特的方式来融合风格、纹理和材料。他们通过自己的空间和设计吸引社交网络的粉丝, 创造流行趋势, 并成为一种独特生活哲学(个性化和舒适化空间盛行)的参照对象。

文字: TXELL MORENO



这对年轻夫妇的走红始于 2013 年, 当时他们在社交网络上分享他们改造工作室的故事, 这最终导致了 Studio McGee 的诞生: 一家线上商店, 一个受到全球观众追捧的 Netflix 视频系列和一个拥有数百万粉丝的 Instagram 账号。

照片: 来自 Netflix。



## Syd & Shea McGee

Syd & Shea McGee 是 Studio McGee 的母校, 社交网络中的大V, 拥有超过 280 万的粉丝, 他们的作品具有一种永恒的风格, 以自然、清新和实用为主导。这对定居美国犹他州的年轻夫妇将其对室内设计的热情变成了一种创纪录的现象, 他们的 Instagram 账号 (@studiomcgee) 成为室内设计领域最受全球粉丝追捧的之一。他们是网上的大V, 并且得益于他们上传至 Netflix 的《Dream Home Makeover》系列视频, 他们的影响力成倍增加。

大学毕业之后, 他们对设计产生了浓厚的兴趣。Shea 的大学专业是传播和公共关系, 而 Syd 的大学专业是营销数字化, 但装饰各种空间以及创造生气勃勃、令人

愉悦的环境的吸引力, 使他们自主学习, 并凭借干净明亮的美学项目而进入了设计生涯的快车道。2014 年, 负责创意部分的 Shea 和她负责财务部分的丈夫 Syd 决定成立一家室内设计公司, 其目标很明确: 让生活更美好。于是, 在这最近的几年, 他们的项目和粉丝在不断增多, 他们的业务也在不断扩张, 首先他们借助 YouTube 的一个频道展示了他们在美国设计的住宅项目的第一手资料, 并在 McGee & Co. 在线商店出售他们自己的家具和日用品系列。在流媒体领域声名鹊起之前, 这对夫妻面临着多重经济困难, 历尽艰辛。

今天, 他们精心打造的 Instagram 主页记录了那些给人想法和灵感的空间。其中, Shea 负责以有趣、新颖和超凡脱俗的方式为装饰和生活方式提供技巧和建议。一切都指向一个目标: 无论面积大小, 无论预算多少, 获得一个舒适迷人的空间。





## 网络上的室内设计师



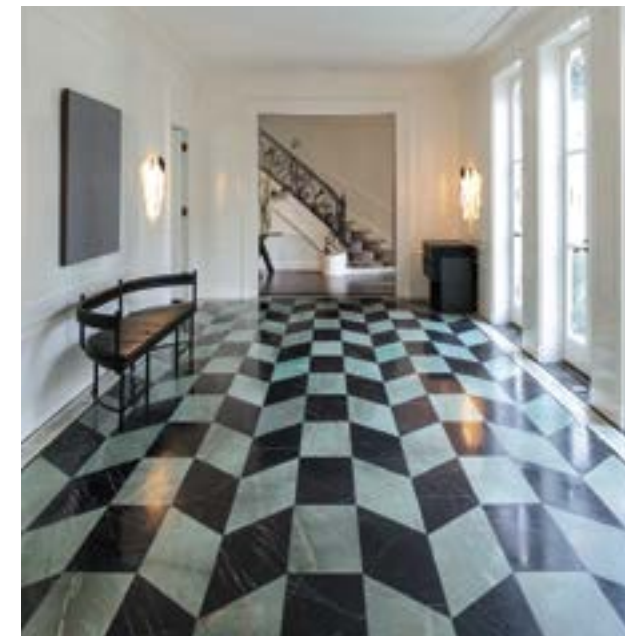
## Kelly Wearstler

美国人 Kelly Wearstler 是当前线上和线下最伟大的室内设计师之一，主张在经典与现代之间的精心融合中追求品质。她还是室内设计畅销书(例如《Modern Glamour》或最近出版的《Evocative Style》)的作者。她对拥有丰富纹理、形状和颜色的室内设计充满热情，正如她在她的 Instagram 账号 (@kellywearstler) 明确指出的那样：超过 150 万人将她的账号作为灵感来源。她的客户包括音乐和电影界的名人，不过，她远离明星系统，她的才华和生活方式哲学已经火遍世界各地，强调了其富有表现力的叙述才能。

她对室内设计的热情始于年轻的时候，并且受到她的母亲——一位古物收藏家——的影响。当她还是少女的时候，她就陪她的母亲一起逛旧货市场。从波士顿麻省

艺术学院平面和室内设计专业毕业后，她前往美国的另一端，以求进入电影界。尽管担任艺术指导助理，她还是选择了独自冒险，于 1995 年成立了她的室内设计工作室。设计数个住宅项目之后，她被委托翻新位于比佛利山庄的 Avalon 酒店，该酒店于 1999 年重新开业。完成这个项目之后，她设计了多家精品酒店和豪华度假酒店，这些项目展示了一种个性化和令人回味的融合：过去的魅力与当下的精致外观共存。

2007 年，她推出了自己的第一个商业规模的家具系列，并在 2008 年推出了她的第一个女性配饰系列。如今，她始终保持着这种设计理念，无论是小型装饰物还是大型项目，所有这些都依据同一理念进行设计，创新和突破传统。她的 Instagram 账号体现了她的个人世界，艺术、旅行和设计方面的照片体现了她的创造力。



Kelly Wearstler 的 Instagram 账号完美展示了她独出心裁、淘气和精致的作品。它还展示了 Kelly Wearstler 的个人生活方式，这名美国室内设计师喜欢深入研究融合色彩、纹理和形状的设计方案。



## 网络上的室内设计师



充满色彩和精致之感的手工艺品是美国人 Jonathan Adler 的作品特征，他的 Instagram 主页在魅力与乐趣的完美融合中突出了古怪性。

右侧照片，从上到下：Ether 椅子和 Harlequin 斗橱；Love Island 项目的卧室，专为 CBS 电视台一个受欢迎的节目而设计；棕榈泉市 Parker 酒店的套房。

照片：Rob Kim

## Jonathan Adler

这位美国室内设计师的作品以其豪华和宜居的风格而闻名，吸引了超过 800,000 名粉丝。他的 Instagram 主页 (@jonathanadler) 是一首出色的、折衷主义的魅力颂歌，展示着摆着自有家具的空间以及他对几何图案的偏爱。这打开了一个窗口，该窗口展示了一个对独特和多彩设计充满热情的创作者的个人作品和特征，并利用了 20 世纪中叶 Mid Century 风格和流行文化的影响。

他的职业生涯可以追溯到 1990 年代初，当时年轻的 Jonathan Adler 在陶瓷中发现了完美的材料，这不仅开始了他作为设计师的职业生涯，而且开始了他作为企业家的职业生涯。在布朗大学学习符号学和艺术史之后，他对设计的热情促使他选择制陶业并改进一项技术，这项技术使他在 1993 年为 Barneys New York 百货公司推出了他的第一个系列。出名几年之后，他创立了自

己的公司，并于 1998 年在纽约的 SoHo 开了自己的第一家商店，忠诚的顾客对他的独特和极简主义方案赞不绝口。

秘鲁之行让他对纺织品设计的热爱与日俱增，他也受到了南美工匠的作品和技术的影响。从那时起，他的设计开始多样化，推出了布料家居制品和地毯系列，而不仅仅是以他公司之名推出的家具和装饰品，这些产品的共同特征在于别致和精致的美学。室内设计是他的职业发展的下一步，不仅涉及住宅空间，而且涉及合同工程，例如加利福尼

亚州棕榈泉市的 Parker 酒店。他与电视节目的合作增加了他的知名度，他为亚马逊和 H&M 等公司设计的胶囊系列将他的作品带入了千家万户。目前，除了线上商店，Adler 设计的产品还在其自有的 30 多家商店和全球的 1000 多个销售点销售。





Bueno 的门廊和室内, 这是 Chiralt Arquitectos 在阿尔赫梅西(瓦伦西亚)的一个住宅项目。整栋房子是一个黑白相间的空间, 非常开敞, 设有大窗户和多功能墙。在这个项目中, Krion® Solid Surface 瓷砖定义着白色表面, XTONE 的 XLight 大尺寸瓷砖定义着暗黑的墙面。具有连续性的地板来自宝瓷兰的 Bottega 系列。

照片: Eva Pérez



## 5 地中海方案

# 居住的艺术

地中海已经成为美好生活的代名词。温和的气候加上充满活力的光线, 使得建筑可以敞向室外, 助力身体和情绪健康。光芒四射的蓝色入侵一切, 清晰地界定边界和突出材料……一种定义此类住宅(敞向室外, 旨在分享和庆祝)的居住和设计方式。



1 这栋房子展现出连贯而大胆的设计，并在室内和室外之间取得了平衡。



## BUENO Chiralt Arquitectos

Bueno 是一栋位于阿尔赫梅西 (瓦伦西亚) 的简约住宅。它的设计由 Chiralt Arquitectos 完成，基于平面的完美性和纯净性，连贯而又大胆。这座建筑覆盖着具有可塑性的白色墙面，是对简约的赞美，是对室内发生的活动的真实反映。正面轮廓由三个反向的L形结构组成，**Krion® Solid Surface** 白色墙面的使用，不仅强化了它的结构的大胆性，而且还使其成为一面成型的通风外墙。这种材料与底部的黑色形成鲜明对比，后者穿过墙壁“渗入”室内，除了支撑房屋之外，它还组建空间和容纳家具。

主入口因其气势磅礴的大门和通道台阶而引人注目，大门隐藏在一面巨大的墙壁之中，带有背光扶手。这栋作为一个整体进行设计的住宅通过构成结构的数个走廊连接在一起。中央互通区设有一个走廊门厅，该走廊门厅通向所有房间，并通过一个无边玻璃窗实现宽敞的感觉。这个区域突出了三个元素：突出台阶构成的楼梯；巨大的墙壁固定着前述台阶，并将日间区域隔离开来；最后，楼梯对面设有一块大尺寸哑光白色漆木镶板。

日间区域包括客厅和餐厅-厨房；两个房间都完全敞向户外，隐藏在屋檐下，这是一个过渡区和享乐区。这个区域被三堵墙隔开。功能最强大的一堵墙在一侧支撑楼梯，在另一侧则充当厨房-餐厅的多功能橱柜，覆有与外墙相同的薄瓷砖，并且模仿这栋住宅的体积感。

夜间区域位于二楼，包括一间娱乐室、两间卧室、一间卫生间和一间配有更衣室和卫生间的主套房。连接各个房间的走廊的两端都有窗户，这些窗户带来光线和无限的舒适感。

本段文字上方的照片：这栋住宅的体积感由两种颜色形成的撞色所定义：白色外墙墙面（来自 **Krion® Solid Surface**）和黑色石质底部（XTONE 的 Aged Dark Nature 型号）。室外地板选择了宝瓷兰的 Bottega 型号（Acero 和 Topo 饰面）。

右侧的照片：洗手间的墙壁和日间区域一样，使用了 XTONE 的 XLight Aged Dark 大尺寸瓷砖。

厨房：中央岛和台面采用了 **Krion® Solid Surface**。

厨房正面采用了 Gamadecor 的 Emotions 系列，并且也覆有 XTONE 的 XLight 瓷砖。厨房地板采用了宝瓷兰的 Bottega Acero 系列。水龙头来自 Noken。

照片：Eva Pérez





# 2

“先锋”的醒目撞色结构设计变成了一种感官的建筑风格。



本段文字上方的照片：室外地板与来自宝瓷兰的水泥风格瓷砖融为一体，如同厨房、客厅和客用卫生间选择的材料一样。游泳池的四周和台阶采用了宝瓷兰的防滑瓷砖。主卫生间的柜台采用红色，并通向更衣室和主卧室。墙面采用了XTONE的XLight Concrete Black薄瓷砖。

右侧的照片：客厅-餐厅提供了沐浴在自然光线下的宽敞空间。地板采用宝瓷兰的水泥风格大尺寸瓷砖，与户外连为一体。

照片： Germán Cabo



左侧的照片：主卫生间的柜台采用红色设计，并通向更衣室和主卧室。XTONE的XLight Concrete Black薄瓷砖墙面。本段文字下方的照片：客用卫生间的墙面采用了宝瓷兰的Taco Oxford型号。洗手池采用了Krion® Solid Surface；淋浴和马桶以及配件来自Noken。一楼的洗手间采用了宝瓷兰的系列，形成了优雅的拼色效果。



## 氛围 Dobleese Space & Branding

三个相交的立体结构体确定了这栋位于马萨斯(瓦伦西亚)的独栋住宅的轮廓。材料的使用也强调了几何学设计。黑色瓷砖和白色灰泥之间的对话形成了一些交叉线，这些交叉线增强了这栋住宅(拼色结构)的视觉效果。先验的视觉建筑风格正在转变成为一种感官建筑风格。

陶瓷材料的质感使得体验超越了视觉。例如，瓷砖中的横向撕裂增强了这栋建筑物的“触觉”质感。当我们穿过它时，看似清晰的边界变得模糊。屋檐、石材、水……将固定的周界转变成成为松散的轮廓。

室内重复了这一概念。不同材料、纹理和颜色的使用增添了住户在各个空间的体验。过梁的使用改变了一个区域和另一个区域之间的过渡体验，缓和了环境之间的转换。氛围吸引我们，而不是引导我们；这个非常地中海的项目的名称也一样。





# 3

多用途且灵活的空间, 始终在视觉上与室外相连。



另一页的照片: 门廊外的地板和泳池内的地板选择了宝瓷兰现代风格的 Bottega Caliz 大尺寸瓷砖。

本段文字旁边的照片: 由于玻璃窗的使用, 宽敞的起居室与门廊联系在一起。宝瓷兰的 Bottega Caliza 地板强化了这种空间连续性。

洗手间的室内墙面分别采用了宝瓷兰的 Toscana Stone、Spiga Bottega Caliza 和 Marbella Stone 型号;XTONE 系列也出现在了洗手间。木制推拉大门将起居区与一楼的其余部分隔离或连通。

下方的照片: 洗手间家具来自 Gamadecor, 水龙头来自 Noken。主套房的宽敞露台利用了门廊的屋檐。外墙使用了宝瓷兰的 Image 系列的防滑版本。

照片: José Manuel Ruíz Jerez

## 普尔皮 Damián de Haro Arquitectura

最大化的功能性: 这是建筑师 Damián de Haro, 在 ACM Construcciones 的支持下, 设计这栋位于阿尔梅里亚省莱万特首府普尔皮的住宅的前提条件。设计成果是一栋舒适的独栋住宅, 非常明亮, 并且寻求景观和室内环境之间的最大联系。设计师通过使用大开口和精心选择的材料来实现这一目标: 明亮清澈的色调, 光线的维持和引导, 促进光线传递到室内。

一楼是日间区域, 敞向花园, 室内和室外地板为各个空间提供了良好的视觉连续性。起居室的视野延伸至门廊并到达迷人的泳池, 泳池与地面完全齐平。

二楼是夜间区域, 主套房是这栋住宅的主角: 它通向一个宽敞舒适的露台, 该露台是利用门廊的屋檐形成的。舒适而实用的洗手间使整个房间更加完美, 同时还为用户提供了一种实用而舒适的格调。





# 4

室内设计和结构使得地面和墙壁覆盖物成为空间的主角。



左侧的照片：镜墙上的浮雕马赛克瓷砖是 L'AC 的 Metal Bronze 3D Cubes 型号。天然石材水槽是 L'AC 的 Trend Habana Dark 系列。  
下方的照片：所有马桶和沐浴设备均来自 Noken 的 Vitae 系列。白色浴室的淋水区域采用了 L'AC 的 Glacier Moon Metallic White 马赛克瓷砖。



本段文字上方的照片：暖色调定义了一楼大面积公共区域的共享环境。大尺寸地板提供了连续性：L'AC 的 Habana Dark 型号，采用天然石材制成。

右侧的照片：二楼是卧室空间，采用了 L'AC 的橡木镶木地板。厨房家具采用了 Gamadecor 的 Emotions 系列。为了与家具的色调保持一致，地面铺上了 L'AC 的 Habana Dark 天然石材地板。

照片：Diego Opazo



## CASA FRENTE AL RÍO Murad García Estudio

这套复式住宅位于巴伦西亚首都最具标志性的建筑之一——巴伦西亚塔 (Torre de Valencia)。它于 1959 年落成，是 Luis Gutiérrez Soto (1900-1977 年) 的作品。Luis 是马德里的一位多产建筑师，被认为是现代西班牙运动第二阶段的大师之一。

站在室内，住户可以欣赏到图里亚河公园的壮丽景色。当然，住户还可以在两个宽敞的露台（一层一个）享受地中海气候带来的怡人的风。

Murad García Estudio 主导的翻新工程包括整套物业的综合改造，包括空间分布和室内设计。除了用作起居室、餐厅、厨房，一楼还是一个多功能空间，可以灵活地适应各种用途，以满足业主的需求。两个区域被壁炉和这栋住宅的灵魂结构——一个独特的楼梯——巧妙地分隔开，下面的 LED 灯不仅照亮了凸出的木制台阶，并且发出反射在侧壁上的光束，形成有趣的光影互动。

室内设计与结构合力使地面和墙壁的护面成为空间的主角。天然和上漆的木材，以及棕色和灰色调的哑光和抛光大理石，与裸露的梁和柱子混凝土实现了完美的共存。二楼用作卧室空间；在这里，灰褐色的漆木地板和橡木地板为空间增添了温暖感和表面上的一致性。



# 5 一个巨大的屋檐支配着这栋住宅。中性色调的地板带来无边界效果。



## VIVIENDA CE Francisco Torromé

这是一栋功能性住宅，位于贝特拉，距离首都只有几公里，享有 Club de Golf Escorpión 高尔夫球场的全景，旨在供那些希望在瓦伦西亚最负盛名的住宅区之一享受生活乐趣的租客居住。这栋将近 800m<sup>2</sup> 的住宅由两个白色结构体组成，开口、室外照明和大屋檐定义了这栋住宅；屋檐使得住户可以欣赏周围环境的全景，并突显了房子的精致结构。

室内和室外均采用宝瓷兰的 Bottega Caliza 中性色调地板，带来了无边界效果，而象征着健康和长寿的橄榄树居于中央位置，分隔了屋前的场地。一侧是带有日光浴区的游泳池、凉亭和一个休息区；另一侧则是车库入口。剩余的空间变成了景观；在这里，绿色树木和植物与周围环境融为一体。

室内，起居室的装饰采用了热带怀旧风格的大型墙纸。主卧室采用更为中性的设计，选用了米色墙面和白色大理石。穿过更衣室，进入明亮的主洗手间。

其他均带有私人卫生间的卧室则更具青春和清新的气息，蓝色和泥土色调是卫生间墙壁的主角。根据需求，所有卧室都配有简单但功能齐全的设施。



本段文字上方的照片：室内和室外均采用宝瓷兰的 Bottega Caliza 中性色调地板，营造出无边界效果。右侧的照片：厨房力求最大程度地利用光线的传播。陶土和瓷土饰面家具采用的是 Gamadecor 的 Emotions 系列。台面采用了 Krion® 的产品。地板来自宝瓷兰的 Bottega Caliza 系列。

另一页的照片：宝瓷兰的 Málaga 系列的 Beige 和 Ocean 瓷砖是客用洗手间墙壁的主角，家具来自 Krion®，马桶和沐浴设施来自 Noken。在主洗手间，具有大理石精髓的陶瓷墙砖与宝瓷兰的 Bottega 地板融为一体。洗手池采用的是 Krion®。

照片：Germán Cabo



路易斯维尔 美国

## 一栋现代木屋

这栋典型木屋的翻新带来了一种现代美学，  
这得益于 DAJ Design 的创造力和温暖的自然材料的使用。

文字：GEMMA FIGUERAS 照片：JESS BLACKWELL



左侧的照片：带有两面出水屋顶和不对称门廊的后外墙面。  
下方的照片：一地板采用了宝瓷兰的 Par-Ker®Oxford 陶瓷地砖，  
带有可以提供巨大温暖感的耐磨纹路。

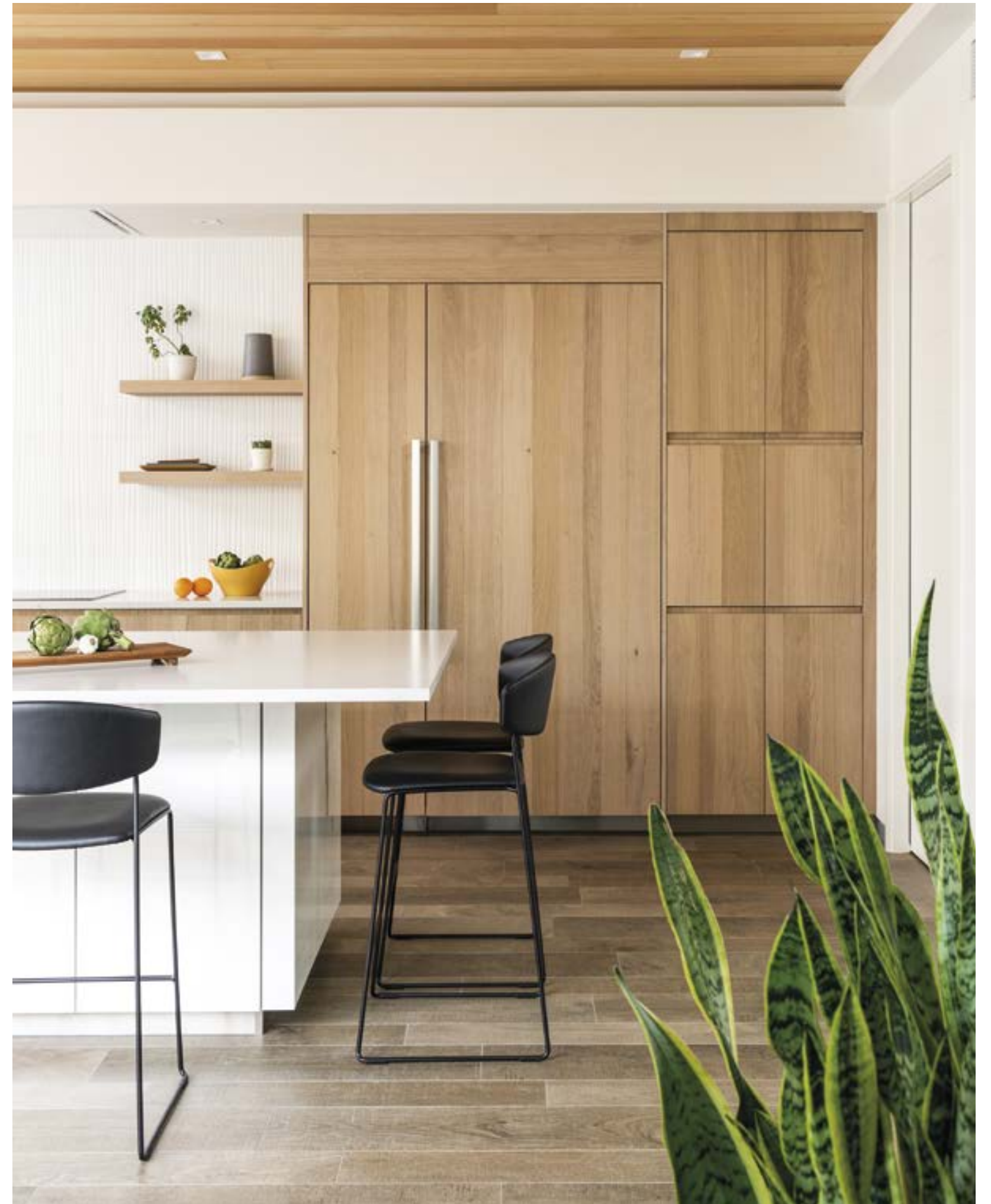




本段文字上方的照片：宽敞的厨房选择了 Gamadecor 的 Emotions 系列家具，饰面为 Roble Alba，搭配中央岛底座的 Cuarcita Brillo 橱柜。  
下方的照片：宝瓷兰的 Par-Ker® Oxford 地砖复制了树木结疤的纹路。



走近这栋位于路易斯维尔 (科罗拉多州, 距离洛矶山脉仅一步之遥) 的房子时, 我们会忘记我们所知道的关于美国电视剧和电影向我们展示的郊区经典单户住宅的所有知识。这个项目由当地的建筑工作室 DAJ Design 负责, 后者从一种非常现代的角度专门研究了这种房屋的建造和翻新: 一种将北美实用主义与温暖而硬朗的室内设计结合在一起的前卫美学, 时而呈现某些欧洲特征。精心挑选的材料有助于营造这种感觉。一个很好的例子便是宝瓷兰的 Par-Ker® Oxford 陶瓷镶木地板, 它具有木纹效果, 其疤痕和纹理使我们想起我们正在秀美山林中的一所房子里享受生活。







宝瓷兰的 Par-Ker® Oxford 地砖带来了一种超越乡村景色的美,并将个性赋予了这栋住宅上下两层的空间和通道。

顶部中间的照片: 主卧室配有悬空的床头柜,由模块化家具系列制成,采用了 Gamadecor 的 Nogal Seda 饰面。



围栏花园、两面出水屋顶的轮廓、木质地基上的前后门廊和瓦楞板材覆盖的外墙增强了这栋木屋的精致感。这是一栋经过现代化翻新的传统建筑。带有 **Krion®** 的 **Aro Air** 系列家具和洗脸盆的浴室,以及配有 **Gamadecor 的 Emotions** 系列家具(选用 **Roble Alba** 饰面)的宽敞厨房,都体现了这一点。同样的系列使得在主卧室的床头柜上实现一体化的解决方案成为可能。

在设计过程中,该工作室将可持续的参数放在首位,例如能源再生、被动式太阳能设计和零能耗建筑。通过这种方式,这栋住宅重塑了传统建筑,转变成为一个具有创造力且令人敬畏的新造房屋,它的材料定义了前卫、坚固和时尚。



## 人物 PIA CAPDEVILA



“从小我就非常喜欢观察空间”

Pia Capdevila 的项目是永恒精致的代名词。在这些项目中，日常生活元素和精致元素与精湛技艺相结合，体现了这位扎根于巴塞罗那和马略卡岛的室内设计师的所有作品的价值。



左侧的照片：主客厅通过宝瓷兰的 Harlem Caliza 地板的使用在视觉上与相邻的餐厅连为一体。下方的照片：为了平衡厨房与连接两层楼的楼梯之间的单调，地板使用了宝瓷兰的 Deco Harlem Caliza 水凝铺地细砖。这个系列的几何装饰是随机的图案，通过有策略的分布，有助于通过标志性和陈旧的物件来强化装饰效果。



Pia Capdevila 对室内设计的热情扎根于她的 DNA。她注重细节、自然之物和日常生活之需，设法使每个项目都成为她的理想生活方式的汇集，她倡导实用和温馨的设计，同时不放弃精致感、独创性和业主鲜明的个人性格。她的才能在她很小的时候就体现了出来：“在我还是一个小女孩的时候，我喜欢带上很多东西，玩小房子游戏，并且非常喜欢观察空间。”但是，天性使她专注于室内设计。“我一直都在学习成为一名医生或药剂师，但我进入大学前的那一年，我一夜之间改变了方向，去了一所设计大学，我对自己说‘这就是我想要做的’。我费了很大劲才让家人理解我的决定，因为我们来自建筑界，并且我很清楚我不想成为普通的建筑师，我喜欢细节。我下了 100% 的赌注，并且今天我坚信我没有搞错。”她回忆道。证据就是她自从 2007 年在巴塞罗那成立自己的工作室以来进行的各项室内设计：注重实用性和温暖感、充满光线——因为光线是生活、快乐和舒适——的空间，主打浅色调和丰富的纹理，采用棉布和亚麻。在这些设计中，诸如木材之类的贵重材料与新一代技术材料巧妙地结合在一起，对此，Pia Capdevila 自己指出：“它们起着非常重要的作用，因为它们使空间更实用，拥有简明的线条。”。当开始一个新项目时，无论是住宅、餐厅还是酒店，对于室内设计师而言，最大的挑战是“每天改进并给我个人和客户带来惊喜”。她的设计是她和每个客户一起以独特和个性化的方式合作完成的，是充满激情的团队精心打磨的成果，“每一个项目，空间在美学层面上被赋予了更大的重要性，因为这可





右侧的照片：这是巴黎 20 世纪初的一栋旧别墅，是建筑师 Henri Dubouillon 的作品，Pia Capdevila 采用了一种基于灰色、黑色和石材的色板作为主打色线，带来了一种舒适温馨、井井有条的室内设计。

下方的照片：厨房分为两种环境（工作间和厨房前室），采用了宝瓷兰的仿木陶瓷地板。卫生间的集成水槽来自 Krion®，瓷砖来自宝瓷兰。

“我将每个项目当成我自己名下的房子来对待。而且我希望它们是一个充满个性、有生命、给人温暖和活泼的空间”。

以改善我们的生活质量。我将每个项目当成我自己名下的房子来对待。而且我希望它们是一个充满个性、有生命、给人温暖和活泼的空间”。

她的作品主打的个性化和永恒设计受到她对观察和研究位置、空间、书籍甚至是虚拟窗户（例如 Pinterest）的热情的影响。她说：“我相信，灵感是在需要的时候产生的，我们不能强迫它，因为那样的话，它就不能正确地出现。空间本身带给我很多灵感。你必须让想法涌现，然后赋予它们形状和意义。我喜欢描绘和创作疯狂的东西，然后让它们在项目中排列和成形。”说到参考对象，她承认：“我有很多。我喜欢每个项目，并且每个项目都对我有所帮助，具体取决于项目类型。其中包括 Marcel Wanders, Gio Ponti, Kelly Hoppen, Isabel López, Sandra Tarruella 或 Adela Cabré 等专业大咖，我很喜欢他们，他们的工作方式或成果给了我启发。”

她最近的项目包括巴黎的一栋别墅和马略卡岛的避暑住宅。“这是我非常喜欢的两个截然不同的项目。巴黎的别墅非常漂亮！在我进入那栋别墅的那一天，我知道我将要完成一个大项目：一千平方米的空间可供创造和享用，而且还可以在一个时尚风格的框架内开展设计。马略卡岛的项目是一栋乡村房屋的一间木屋，客户允许我们给它一种与众不同的感觉，我们为我们取得的成就感到非常自豪”。

尽管疫情爆发，但她的工作室的日程排满了正在进行的项目。“有这么多人希望与我们携手合作，我非常感激。疫情之后，住宅项目具有更大的价值，而酒店项目则停顿了下来，尽管我们知道它们迟早会恢复。目前，我们正在进行一个乡村空间的室内设计，我们将在其中进行非常有趣的美学和空间扩展。你必须始终看到每个项目的机会。”她解释说。同时，她的座右铭是“专注于工作室的工作，以一种有机和明智的方式继续发展，做好每一件事情并接受新的挑战”。

稳扎稳打的 Pia Capdevila 承认，如果她必须选择一个新的地方开展设计工作，那么她想去纽约、迈阿密或巴厘岛。然而，无论是在偏远地区还是在当地的空间，无论是大空间还是小空间，都不会令她惊讶的事情之一就是“项目结束时的满足感；自我满足感超越了沿途发生的一切并使我感到快乐”。



Pia Capdevila 坐在中间，陪伴她左右的是她的工作室的室内设计师 Maria Maria (左) 和 Andrea Gelabert (右)，以及摄影师 Jordi Canosa 和造型师 Mar Gausachs。所有这些都坐在一个室内游泳池旁边，室内游泳池是休闲区的一部分，而休闲区位于由 Capdevila 亲自设计的巴黎别墅的地下室。



## 设施齐全的小岛上的奢华与安宁

Palladium Hotel Group 将它的酒店风格带到了 Campofelice di Roccella, 一个距离巴勒莫市 70 公里的小镇, 实现了打造一个度假胜地的梦想。

文字: PAOLA ROCCA 照片: 由 PALLADIUM HOTEL GROUP 提供



在距离巴勒莫不到 70 公里的一个美丽的海滩, Grand Palladium Sicilia Resort & Spa 和 Grand Palladium Garden Beach Resort & Spa 隆重开业。照片展示了这个宏伟的酒店项目和大型室外游泳池的全景。游泳池的沐浴设施采用了 Round Inox, 来自 Noken 的 Eco 系列。







在客厅，地板和天花板选择了浅色调，旨在向埃特纳火山熔岩致敬的深色调结构物将它们连接在一起。  
新地中海风格的定义赋予了这个综合体当代气息和优雅。地板采用了宝瓷兰的 Par-Ker® Tanzania。



Grand Palladium Sicilia Resort & Spa 和 Grand Palladium Garden Beach Resort & Spa 都具有顶级地中海酒店的特色，那就是最大的舒适感，以及保留了它们所在地的秀丽风景。Grupo Azora 委托 U Interior Design 进行全面翻新。室内设计总监 Pilar Garcia 解释说：“这家酒店是现代地中海风格，温暖而清新，呈现多种纹理和天然材料，我们还采用了西西里岛手工艺品的典型染料，以唤起意大利美好生活的概念。西西里岛拥有深厚的文化底蕴，因而在建筑、形状和色彩上有着巨大的反差，我们在这个项目中以某种方式体现这一点。我们希望添加色彩，但仅针对细节，同时保留地中海式客房的精髓——邀请宾客放松身心并享受一种轻松的氛围。”

Grand Palladium Garden Beach Resort & Spa 和 Grand Palladium Sicilia Resort & Spa 的空间在一些公共区域交汇，从而在客房和特殊场所保持两者之间的隐私性，并为不同类型的客人提供多种服务。改造过程始终尊重环境，正如 Pilar Garcia 所说：“在室内设计中，我们考虑了现有建筑风格，这是一种野兽派建筑风格，大量的混凝土裸露。我们的想法是通过材料、纹理和颜色使其成为一个更温暖的空间。”为此，Azora (酒店投资的管理者) 和设计工作室 U Interior Design 选择了**宝瓷兰集团**旗下各公司的材料。这些公司为该项目带来了成熟的经验，帮助两家酒店获得了优雅、美丽、前卫和耐用的空间。“我们将室外的自然融入了室内，我们选择了中性和柔和的色调，使混凝



士更温暖, 并通过黑色装饰(参考了埃特纳火山的石头)来增强对比度和强度。这个概念远离经典的地中海蓝色和白色色调, 提供一种优雅而精致的清新风格。” Grand Palladium Garden Beach Resort & Spa 和 Grand Palladium Sicilia Resort & Spa 位于巴勒莫附近的 Campofelice di Roccella 小镇, 坐落于海滨, 享有优越的地理位置, 由 4 栋建筑物组成, 共有 469 间客房和套房, 另有 5 家餐厅、3 个游泳池、水疗中心、儿童俱乐部和会展区。由此而来的是一个将西西里岛的魔力与酒店的卓越结合在一起、坐落在一个充满美丽风景和文化趣味的环境中的综合体。Pilar García 如此描述这项工作:“我们一直在为国内外的酒店、餐厅、水疗中心和住宅实施室内设计综合项目。我们对酒店业的了解使我们能够适应任何类型的项目和预算, 同时坚守初始概念的要素, 从而创造出实用而又独特的永恒作品。”



所有客房均采用最新材料和尖端技术。地板采用了宝瓷兰的 Par-Ker® Ice Tanzania。台座采用了宝瓷兰的技术瓷砖。卫生间选用了宝瓷兰的 Par-Ker® Ice Tanzania 地板、宝瓷兰的 Marmi China 墙砖和 Krion® Porcelanosa Bath 的 Yove 1 防水隔壁。



卫生间采用了宝瓷兰集团旗下公司的各种材料。左上方的照片: 内嵌的淋浴设备是 Noken 的 Round Monomando。淋浴盘采用了 Slate, 同样来自 Noken。墙面采用了宝瓷兰的 Par-Ker® Ice Tanzania 型号。右侧的照片: 台面和脸盆采用 Krion® Lux Snow White 1100 打造。所有的水龙头都由 Noken 提供, 具有最高的节水效率。



照片: Alex del Rio

从左到右: 高级室内设计师 Laura Huerta Fernández, 室内设计总监 Pilar García de Gonzalo, 室内设计师 Evelien Korte 和室内设计师 Silvia Guzmán Talavera, 她们都是 U Interior Design 团队不可或缺的成员。

#### 经验和才华

U Interior Design 由 Urcoisa 的室内设计团队在 2020 年创立, 旨在让其在酒店设计领域的全部知识服务于 Palladium Hotel Group 以外的所有公司。

这是一个由建筑师、室内设计师和设计师组成的、不断发展进步的多学科创意团队。

他们的方法以及对团队合作的重视促进了他们与项目管理、艺术和园林绿化领域的专家的完美合作, 从而使他们能够进行项目的全面管理, 就如西西里岛的这个重大改造项目一样。



# 11

## 西西里的壮观景色

而且,我要补充一句:“你不能错过。”因为这个地中海最大的岛屿拥有如此之多的风景、角落和令人难忘的时刻,它们描述了这个岛的过去、现在和未来,其中美丽景色和生活乐趣是重点,人们可能需要几辈子才能完全了解它们。

文字: PAULA ROCCA 照片: ALEX DEL RIO



Trinacria, 西西里岛的象征。三条腿环绕身体的女人, 显而易见的的神话寓言。



### 1 埃特纳火山

它是火山之王,山脚下肥沃的熔岩土地是受到世界最伟大的侍酒师认可的葡萄园的所在地。在它的山坡上,农作物、开花植物和田野交替出现。在海拔 3,350 米的高度,积雪持续数月之久,徒步旅行者和滑雪者可以尽情享受。埃特纳火山的最后一次喷发是在 2021 年 4 月 1 日。非常靠近火山的陶尔米纳和稍远的卡塔尼亚的游客非常幸运地看到了相当壮观的景象。

### 2 陶尔米纳

无疑是岛东最美丽、最优雅的小镇。它的建筑,融合了希腊、诺曼底、阿拉伯风格,倾向哥特式和新古典主义风格,游客可在遍布商店的美丽街道上欣赏它们。沿着 Corso Umberto 漫步、购买量身定制的凉鞋或享用一杯杏仁葡萄酒或一个阿月浑子冰淇淋,都是开始你的旅行的好方式。之后,参观建于公元前 3 世纪的希腊古迹——陶尔米纳剧院,毫无疑问,这是地中海保存最完好的古迹之一。从陶尔米纳剧院步行半小时即可到达“la Madonna della Rocca”,然后可在高处欣赏整个海岸。

另一页的照片: 站在陶尔米纳的希腊剧院欣赏海景。你可以看到海岸线上的 Giardini Naxos 海滩,这是一个考古遗址,展示了西西里岛的希腊历史。

上方的照片: 海拔 3000 多米的埃特纳火山,有着黑色的熔岩和烟雾弥漫的火山口。

下方的照片: 贝拉岛的美景,这是西西里东海岸最美丽的角落之一。

### 3 贝拉岛

它是整个西西里岛练习浮潜和潜水的最佳地点之一,并且它拥有令人印象深刻的景点,例如 Grotta Azzurra,游客可以乘船、划皮艇或游泳(如果体力足够的话)前去欣赏它的天然景观。







照片: Getty Images

## 4 卡塔尼亚

西西里岛的第三大城市到处都是宫殿。还有嘈杂的街道，人们在屋外享受生活。除了有趣的 Piazza del Duomo 和奢华的 Fontana del Elefante，你还不能错过在“La Pescheria”的摊位上漫步的体验，这是一个周一至周五被海鲜餐厅包围的鱼市。

## 5 巴勒莫

西西里岛的首府，位于西海岸。它的历史和宫殿带来了一种颓废派优雅。这是一座享有巨大建筑价值的城市，拥有布匿遗迹和新艺术派宫殿以及阿拉伯、诺曼底、巴洛克和新古典主义的遗迹。需要强调的是带有皇家陵墓的 12 世纪大教堂和西西里剧院，这是意大利最大的歌剧院，也是世界第三大歌剧院。巴勒莫是联合国教科文组织确认的世界遗产。

参观 Monte Pellegrino 以了解大教堂以及巴勒莫的守护神 Santa Rosalia 的坟墓（位于山上）是件非常有趣的事情。

## 6 切法卢

另一个奇妙的小镇，距离巴勒莫 70 公里。漫步于古老港口的码头，坐在西西里岛最美丽的海滩，欣赏看起来像是从沙砾里冒出来的白色和黄褐色房子，十分惬意。我们建议乘船游览，然后爬上 La Roca，这



是一座可以俯视整个小镇、绵延至城堡的山。从那里你还可以欣赏公元前 9 世纪的戴安娜神庙。

切法卢大教堂则是另一处美景，也是联合国教科文组织确认的世界遗产。我们还建议您在狭窄的街道上漫步，那里到处都是提供典型意大利风味的商店和餐馆。

## 7 锡拉库萨

位于西西里岛的爱奥尼亚海岸，以其考古公园而闻名，其中包括罗马圆形剧场、狄俄尼索斯之耳、阿基米德陵墓……步行即可到达锡拉库萨的小岛奥提伽岛，奥提伽岛也是锡拉库萨的中枢。街道两旁分布着一流的餐厅，当然还有宏伟的古迹。著名的古迹有大教堂、雅典娜神庙、宫殿和圣卢西亚教堂（里面陈列着卡拉瓦乔的一幅美丽的图画）。

左上方的照片：切法卢热闹街道。

本段文字上方的照片：Nero d'Avola 葡萄酒，最著名的红葡萄酒，酿造于埃特纳火山的山坡。奶油甜馅煎饼卷，西西里岛最具代表性的糕点。

宫殿变成了博物馆：Casa Cuseni，它的主人是英国大亨兼画家 Robert Hawthorn Kitson，是 20 世纪选择在西西里岛生活的众多欧洲知识分子之一。



照片: Getty Images

## 8 黑手党小镇

它们位于巴勒莫附近和东海岸，在陶尔米纳和卡塔尼亚之间。位于阿格里真托和巴勒莫之间的拉卡尔穆托和巴勒莫附近山区的科莱奥内内可能是最著名的。但是，如果想要了解《教父》的拍摄地，您必须参观萨沃卡（然后前往 Michael Corleone 和 Apollonia 结婚的教堂，并在著名的巴尔维泰利 Bar Vitelli 酒吧喝上一杯）。您还可以参观 Forza D'Agró 及其巧克力博物馆和圣三一教堂。这两个小镇都位于墨西拿省和卡塔尼亚省周围的高山上。

## 9 诺托和阿格里真托

这是了解西西里岛所必须参观的两个非常重要的小镇。诺托是巴洛克风格的一颗明珠，距离锡拉库萨 40 公里，众多的教堂让你不虚此行。它的独特之处在于一家咖啡馆：Café Sicilia。200 多年来，这家店一直在供应世界上最好的咖啡刨冰。

阿格里真托是历史、文化、艺术、美丽的代名词。光是 Valle de los Templos 就能让你赞不绝口。当然还有让歌德流连忘返的街道和宫殿。它的大教堂和鱼市也非常有趣。



左上方的照片：远观萨沃卡的圣露西亚教堂。这个地方是电影《教父》数个场景的拍摄地，包括 Michael Corleone 的婚礼。锡拉库萨的考古遗址，背景是这座城市的中心——美丽的奥提伽。

右上方的照片：一家售卖典型的西西里陶瓷的店铺。

本段文字上方的照片：巴勒莫的一个教堂的细节。



## 10 西西里美食

我不知道从哪里说起。我可能选择奶油甜馅煎饼卷，是用酥皮做成的糕点，里面填有甜甜的意大利乳清干酪，然后裹上切碎的杏仁。或者选择蜜饯，抑或是冰淇淋，西西里岛有一种特别美味的品种。这些都可以让生活变得甜蜜。

西西里岛的美食应有尽有：从最好的地中海鱼类菜肴到比萨饼，其中，它的比萨饼几乎从不缺少被认为是意大利最好的西西里凤尾鱼和西红柿。最后，那些装在甜点盘（配有世界独一无二的勺子）的带冰柠檬泥让人惊叹不已。所在种类的海鲜意面都让人垂涎三尺，最后还有什锦蔬菜和碎茄子做的开胃食品，其中茄子受到美食众神的青睐。

绕开不的还有西西里葡萄酒：来自埃特纳火山的各种红葡萄酒。也许最著名的是 Nero d'Avola，但它是一个范围广泛的原产地名称。不要忘了甜葡萄酒：马尔萨拉葡萄酒、诺托的莫斯卡托、曼多的葡萄酒和来自潘泰拉里亚岛的甜葡萄酒。

## 11 其他岛屿

你可以从陶尔米纳出发前往伊奥利亚群岛进行一日游。来到了这里，你不会再羡慕加勒比海。我们建议从西西里岛西部乘船前往潘泰莱里亚岛，该岛曾是一座监狱，目前拥有最优雅的别墅，在此居住的人物包括 Armani 以及 Carlota Casiraghi 的岳母 Carole Bouquet。



## 全瓷技术瓷砖

# 大型项目的绝佳解决方案

展望未来并追求完美的作品。这是宝瓷兰集团的 **SOLIDKER** 技术瓷砖追求的目标。

凭借其技术特性、具有竞争力的品质和多种饰面，这款产品被定位为那些希望创造永恒空间的建筑师、建筑商和设计师的理想盟友。

**Solidker** 的主要特点是它的成分；与釉面陶瓷不同，整块技术陶瓷地板都由相同的材料制成。这意味着，如果锐利的物体掉落到地面并划伤技术陶瓷地板的表面，则由于第二层由相同的成分组成，人们察觉不到损伤。

### 技术规格

这种地板也被称为全瓷陶瓷地板，因其在高人流量下的抗弯曲、耐腐蚀和耐磨性而出众，这一切使其承受温度突变的能力增强，并拥有较低的吸水率，从而避免开裂。

它的另一个优点是砖块搭配可以和谐地变化。它们具有相同的尺寸和厚度、直角侧面以及严格的平面度，以便在室内和室外均能形成一致的表面。

所有的 **Solidker** 系列都提供防滑线，以确保露台或泳池区域的安全性并提供空间连续性，因为室外地砖与池底之间的色调没有变化。

### 产品品质

**Avenue、Concrete、Deep** 或 **Morse** 是宝瓷兰集团的 **Solidker** 品牌的系列之一，它们符合严格的国家和国际技术标准 (CTE、UPEC、ISO 等)，适用于公园、广场、车站、医院或购物中心。这些重要建筑项目需要出色的建筑解决方案，以便使它们具有最高质量的安全空间。

**Adda** 和 **Petra** 是 **Solidker** 品牌最近推出的两个系列。两个系列均具有岩石效果，灵感分别来自西班牙东部沿海地区的岩石和玄武岩。这些系列最多提供四种校准的尺寸 (120 厘米x120 厘米, 59.6 厘米x120 厘米, 59.6 厘米x59.6 厘米和 29.7 厘米x59.6 厘米)、不同的色调和三种饰面 (自然、纹理和抛光)，以适应所有的设计风格。

### 自己生产

得益于采用最新技术的机器设备以及物流能力，**Solidker** 的所有系列都在宝瓷兰集团的自有工厂生产。这意味着追求卓越和差异化的严格质量控制。



1



2



3



4

照片 1 和 2: 巴拿马的 Soho Mall 购物中心是一个以奢华为目标进行设计的项目，被认为是中美洲最独特的购物中心。这家购物中心每天估计有 8,000 多名访客，为了确保耐用性和方便维护，它选择相信宝瓷兰集团的 **SOLIDKER** 技术瓷砖。此外，由于提供不同的饰面，这种瓷砖可以满足不同空间的连续性需求，例如坡道和楼梯。

照片: Pro Pixel

照片 3 和 4: Binter 大厦耸立在大加那利岛拉斯帕尔马斯，面积超过 13,000m<sup>2</sup>，其精心研究的设计有助于创造合适的工作环境。

准确来说，这家西班牙航空公司的办公室是由其色彩一致性、开放的空间 (可以改善不同部门之间的沟通) 和宝瓷兰集团的 **SOLIDKER** 技术陶瓷地板定义的。这为该项目带来了两个巨大的优势：耐用性和功能性。



## 工作空间

### 布加勒斯特 创新的室内

罗马尼亚设计实验室 Phenomena 打造具有明显戏剧性和美学感的空间。Eden Capital 金融集团的办公室及其总部展示了这家设计室明确的艺术愿景。

文字: GEMMA FIGUERAS 照片: ARTHUR ZINZ



### EDEN CAPITAL 有序、明亮和温暖

建筑师 Eduard Baicu 于 2014 年成立了设计实验室 Phenomena, 其明确的目标就是“挑战传统标准”。这意味着要在创作自由和每个特定项目的环境之间寻求丰富的平衡, 无论是经济、交期还是文化特性方面。多年来, Phenomena Laboratory 设计了各种各样的项目, 每个项目都为这个多学科工作室提供了一个创新的机会, 一个在创造不同的空间和对象时挑战既有的思想和观念的机会。

就 Eden Capital 金融公司位于布加勒斯特的这些办公室而言, Phenomena 通过大胆的大尺寸元素创造了一种温暖的视觉体验, 然而, 就像用于分隔环境的壮观玻璃幕墙一样, 这种视觉体验是隐形的。所有空间采用了宝瓷兰的 Tanzania Nut 地板——具有给人舒适之感的 Par-Ker® 天然木材外观饰面。

这带来了一个极简主义的空间, 井然有序, 清晰明亮, 家具和墙面装饰具有艺术韵味。这是这家多才多艺的工作室在创新和艺术探索方面提供了一种“量身定制”的体验。



该项目的突出特点是材料的选择, 不同材料集在一起, 追求一种和谐的单色。Starwood 陶瓷地板是宝瓷兰的 Tanzania Nut 型号, 由于大量的纹理, 它十分耐磨, 具有最大程度的自然性。这些陶瓷地板结合了 Butech 的 Colorstuk Especial Doussie 创新材料。





## 工作空间



### PHENOMENA 的艺术画廊 激发创意

在设计他们自己的办公室时, Phenomena 的团队重新创造了一个艺术画廊的世界。他们的创造力塑造了一个跨学科的空间, 在这里, 充满前卫思想和概念的环境占据了主导地位。

在这个新总部, 有来自不同创意领域的元素, 例如绘画、雕塑、影像艺术、建筑、室内设计、产品设计、设施和实验性艺术项目, 所有这些都基于这个多学科实验室的经验。

这是这家设计实验室的才能的视觉宣言, 而这种视觉宣言基于空间的巨大魅力、材料 (例如宝瓷兰的 Par-Ker® Vancouver Honey 地板, 完美地匹配这个旨在促进创意诞生的地方) 和艺术学科的交融。简而言之, 这是一个具有巨大可透性的空间, 它会刺激人们的感官能力。



对于自己的公司总部, Phenomena Laboratory 选择了宝瓷兰的 Par-Ker® Vancouver Honey 陶瓷地板, 以及 Butech 的新技术接缝剂。这样就统一了空间风格, 同时为不同的环境提供了光线和温暖之感。



## 健康的最佳形象

药房和医疗中心正在经历深刻的变革,这个过程也涉及到它们如何通过它们的空间与人们互动。在这场变革中,宝瓷兰集团将奉献她的经验和履行她的承诺。



### ARTDENTECK 牙科实验室(法国里昂) 具有最高安全性的未来主义胶囊空间

Artdentec 牙科实验室位于里昂附近的普拉尼,拥有超过 22 年的假牙生产专业经验。它被 Sélina Zanetti 设计成为一种“未来主义胶囊空间”,具有所有预防和卫生保障措施,以满足专业人士的需求。它使用了高性能材料, **Krion® Lux Snow White 1100** 大尺寸板,这款新一代材料因其无细孔、耐用性、易维护性以及防止细菌繁殖的能力而成为医疗卫生行业的理想选择。



Krion® Lux 坚固表面可以防止细菌、微生物和真菌的繁殖,这是需要无菌环境的空间(例如诊所和手术室)的重要特征。

照片: Rouveure Marquez





1 Farmacia Crespo Gálvez, 卡特赫纳 (穆尔西亚)。柜台采用了 Krion® Lux Snow White 1000 无孔系列, 不仅抗菌, 并且具有坚硬性、耐磨性和耐用性。此外, 它还易于清洁和维护。

2 Farmacia Barreda, 卡斯列特翁。Krion® Lux 展柜围绕着一个柱子, 方便自助服务和人员行走。

3 Farmacia Nàutic, 德尼亚 (阿利坎特)。柜台使用了 Krion® Lux, 有助于实现个性化和背光效果。

4 Farmacia Sentandreu, 巴伦西亚。它保留了工业遗产的原始材料, 例如横梁、砖块和铁制地板。

5 Farmacia La Cala, 比利亚霍约萨 (阿利坎特)。壮观的圆形布局使得一个休息区成为空间的轴线, 显眼位置的柜台使用了 Krion® Lux。  
照片: Inside Pharmacy

## INSIDE PHARMACY 新的药房“造型”

Inside Pharmacy 是一家专门从事药房智能设计和项目的公司。该公司依据一种创新的室内设计概念来设计药房: 创建更灵活、更独特、更具吸引力的服务和销售空间, 打破药房的传统形象。这几页展示的真实药房证明了这一点。所有这些药房都有非常通畅有序的环境, 设有宽敞的通道区域和舒适的展示区域, 有些药房还设有休息区域。货架和柜台 (其中有些采用了背光设计) 采用 Krion® Lux 创新材料进行设计和打造, 以获得能够保证最高卫生水平和耐用性的现代化表面。



## “未来的家园将能自行生产尽可能多的低成本能源”

让你幸福的家园。这是 LiveEco 在设计高品质、低能耗的绿色住宅时遵循的原则，这些住宅结合了定制结构和最新的环保技术以及最好的室内和室外饰面。它的 Great House Farm 项目是一个屡获殊荣的住宅项目的第三期，也是最后一期，位于圣法根斯。项目建在安静的乡村环境之中，提供 13 套住宅，距离威尔士加的夫不远。项目包括电池储能、光伏电池板、带有热量回收的机械通风、电动汽车充电、热泵和地板采暖等高效能的特殊功能。所有这一切都在一个自然环境之中，拥有开放空间，邻近其他社区。此外，它们由在威尔士具有重要影响力的 The Principality Building Society 资助。



LiveEco 的首席执行官 Daniel Ball 是绿色建筑的倡导者，主张设计人们负担得起的住宅。

### LiveEco 的生态家园具有哪些特点？

我们的住宅充当独立的“发电厂”，将成为未来住宅的典范。位于屋顶的光伏板利用太阳能生产能源。这种电力能源供住户实时使用，多余的能源给房子的电池充电，以供晚上使用。第二天，这个循环系统重新开始。整个电力能源是可再生的，不再需要使用天然气，电动汽车可以通过屋顶的光伏板或电池充电。所有带有空气源的电热泵提供暖气和热水，空气循环系统确保健康的室内环境。

### 需要此类住宅的客户是哪些群体？

我们遇到了各种各样的人，包括真正关心气候变化及其影响的年轻人，以及退休人员，他们想要只需支付少量燃气费用甚至不需支付燃气费用的房子，这样他们就可以靠养老金过上更好的生活。

### 这种类型的建筑首选什么材料？

可持续的建筑方式是尽量减少水泥的使用，并最大限度地使用木材，因为木材在建筑的整个生命周期中会留住碳。

### 使用这些材料或新技术是否意味着比传统（非生态）建筑更高的成本？

是的，目前来说，与标准房屋相比，成本有所增加，尽管我们可以通过智能设计将部分成本降至最低。随着时间的推移，随着越来越多的人以这种方式建造房屋，行业向前发展，产量不断提升，成本将会下降。

### 在这些项目中，设计和定制是否更受限制？

完全可持续的住宅并不意味着你必须放弃其他任何东西。室内装饰、浴室、厨房和地板都可以美观时尚，都可以定制，就像任何其他豪宅一样，正因如此，能与宝瓷兰集团合作来打造我们屡获殊荣的住宅，我们感到非常自豪。

### 我们是否正在转向一种更可持续的生活方式？我们是否应该修改法律来鼓励它？

是的，立法会有帮助，但我认为更重要的是，可持续发展运动发生在需求侧，也就是说，人们和买家开始要求质量更高、设备更好的住宅。有时候，人们可以比法律更快地促成重大变革！



照片：Anthony Barber



### 住宅层面，应对气候变化的下一步是什么？

未来的住宅不再基于天然气、砖块和石料，而是基于木材和电气解决方案，房屋本身可以生产尽可能多的低成本自然能源。这将最大限度地减少对我们国家电网的投资，并使人们能够以较低的燃气费用过上健康和可持续的生活，并在美丽健康的家园中生活和创造回忆。



照片：Gavin Dando

Great House Farm 是加的夫郊区的一个住宅项目，巧妙的设计旨在提升健康和福祉。它们高效地利用能源并将其存储在电池中以备夜间使用。





## 蜗牛壳下的餐厅

这个项目在设计之初就明确参考了 El Cargolet Picant —— 一家位于巴塞罗那的餐厅，在加泰罗尼亚语中被称为 El Caracol Picante —— 的命名。Carlos Martínez Interiors 的团队在整修领域有着丰富的经验，他们决定分析蜗牛的世界，构思出一种泥土色的环境，从而与蜗牛经常隐遁的地方——土地和田地——联系起来。宝瓷兰的 Par-Ker® Nebraska 天然木纹效果瓷砖等材料的使用营造出一种舒适的氛围。此外，横穿天花板的木条让人联想起来品尝美食的筷子，墙上的圆形镜子让人联想到蜗牛壳，而吊灯则让人联想到蜗牛。结果是一种拥有不同色调、木料空间、植物的环境，让我们联想到这些动物的自然栖息地。



餐厅的陶瓷地板是宝瓷兰的 Par-Ker® Nebraska 型号。温暖而深沉的色调营造出树木繁茂的氛围，这正是 Carlos Martínez Interiors 的团队希望实现的。本段文字上方的照片：墙面覆盖着 L'AC 的 Mosaico Wood Cubes 墙砖。右侧的照片：墙壁和柜台下面鲜艳的装饰性墙砖来自宝瓷兰。照片：Marcela Grassi

L'ac  
PORCELANOSA Grupo

anticolonial.com



WALL COVERING ELITE BRICK SILVER WOOD 30 CM X 30 CM X 0,8 CM  
FLOOR COVERING CLASSIC IL CHEVRON CENIZA 13 CM X 59,5 CM X 1,4 CM  
COMPLEMENTS ONYX WHITE PULIDO / ONYX GREEN PULIDO / DEEP SEA PULIDO



BY APPOINTMENT TO  
H.M. THE PRINCE OF WALES  
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR  
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS  
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo



## 致敬当地产品

这家餐厅的改造由 Grupo Ramón García 的 David García 负责,设计的出发点是与其在所在区域——庞特维德拉的桑克森索(加利西亚省)——相匹配的环境赋予它的一种个性。

这是一个有着悠久酿酒传统的海滨小镇,因此,室内设计旨在向这两种元素致敬。一方面,餐厅里的葡萄架、Krion®开发的 **Fitwall®** 材料制成的 **Mattonella Anticato** 装饰板的大地色调、白蜡木桌椅和宜人的暖色调灯光,让我们联想到葡萄园。

餐厅的另一个区域已变成一个港口,设有一个蓝色天鹅绒大柜台,一幅令人印象深刻的陶瓷壁画(带有黑铁板制成的 Berberecho 徽标和具有航海特色的家庭照片)和天花板上的网兜。



墙壁采用 Krion® 的 **Mattonella Anticato** 系列的 **Fitwall** 装饰板进行了装饰。它们非常轻盈,含有较高的矿物质成分,饰面类似于烧制的陶土。它们可以应用于家具和设备以及墙壁,利用其凸饰和纹理创造出独特环境。  
照片: Grupo Ramón García

# PORCELANOSA FACHADAS

The new line of construction systems, finished and ready for installation.

PORCELANOSA quality and finishes

[www.butech.net](http://www.butech.net)



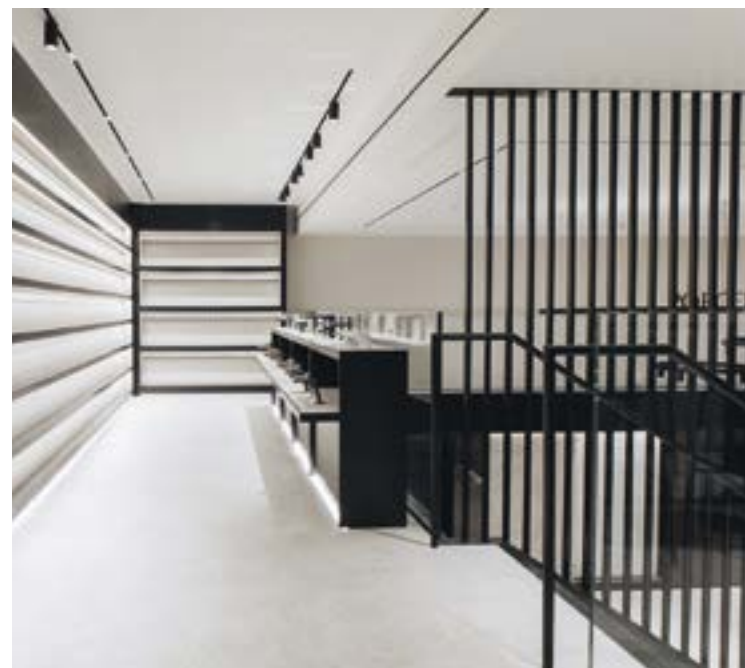
Alta Lic. Queens, New York  
Photography: Imagen Subliminal



### 伦敦

#### 位于梅费尔区的创新室内设计

宝瓷兰集团开设了一家新的旗舰店，店址选在汉诺威广场，位于伦敦梅费尔区——标志性的上流社区——的中心位置，距离摄政街和邦德街仅数米之遥。这个卖场拥有新颖的室内设计，面积达到 585m²，分为三层，展示了集团各品牌的材料在建筑方面的潜力，例如三楼展示了一个壮观的 5 米高推拉门，覆有 XTONE 的一种纹路拼花。数字化和交互性也是改善顾客购物体验和专业人士需求的优先要素。



新的空间增加了卖场的可能性。一楼设有一个销售助理办公区，还有一间会客室，里面设有一张 Krion® 桌子，提供动画投影来供顾客了解产品。二楼是 Ceramoteca，汇集了宝瓷兰、XTONE、L'AC 和 Krion® 的产品系列的 360 件样品，以及展示了 Noken 的水龙头。三楼继续展示 Noken 的产品，除此之外，还设有工作区和一个功能性厨房来举办活动和展示厨艺。



### 马德里

#### 给人灵感的工作空间

通过个性化咨询和全面跟进优化与客户的对话。这是改造宝瓷兰集团位于马德里 (阿尔卡拉街 514 号) 的 4,000m² 的展厅的前提。这个展厅采用了最新技术，设有设施齐全的会议室和培训室，使建筑师和室内设计师可以获得灵感，与客户一起设计他们的项目。展厅设有七个按材料和纹理划分的区域 (Highker®、XTONE、Krion®、L'AC、Par-Ker®、Noken 和 Ceramoteca)，它们的布局充分考虑了每个专业人士的需求。



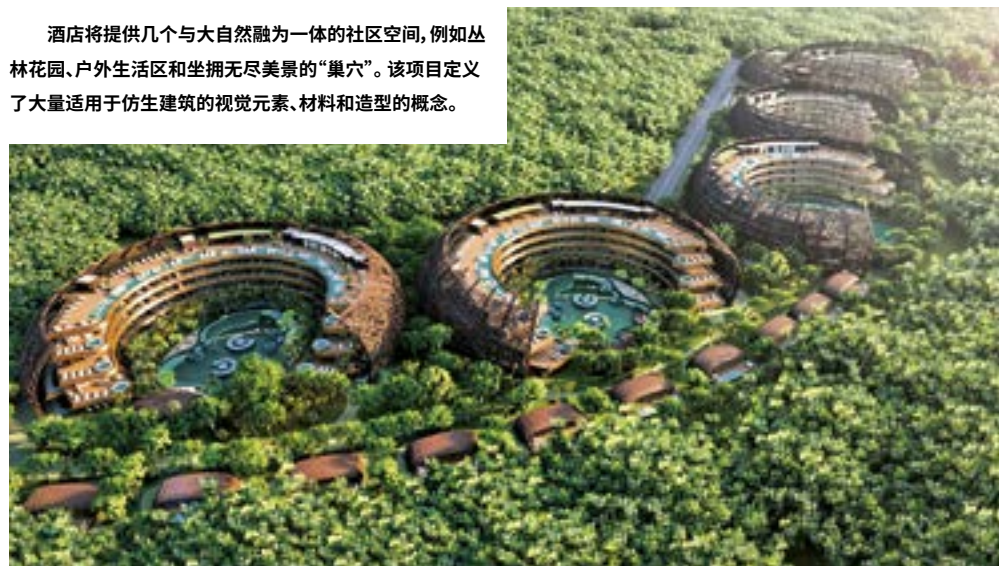
照片展示了改造后的马德里展厅的不同空间，这是一个精心设计的卖场，既考虑到了它的整体美学，也考虑到了为每位客户提供与众不同的个性化体验的方式。  
照片：José Moyano



## 即将讲述... Cocoon Hotel & Resort, 墨西哥图伦



酒店将提供几个与大自然融为一体的社区空间,例如丛林花园、户外生活区和坐拥无尽美景的“巢穴”。该项目定义了大量适用于仿生建筑的视觉元素、材料和造型的概念。



DNA Barcelona Architects 工作室设计的 Cocoon Hotel & Resort 将是一个生态可持续的综合体,其造型模仿了鸟类的巢穴。这个项目位于墨西哥图伦热带丛林里的 Selva Zamá, 代表着一种以海洋和奇异森林为灵感的生态旅游新概念。它希望与自然、社区和自己建立密切的联系。

它的实现得益于一项原创设计,该设计模仿巨大的巢穴,里面重现了一个“包容和保护”客人的环绕空间。所有建筑的中心是一个大型泳池,该泳池将模仿一个天然地下湖,一个被玛雅人视为圣地的淡水池,它将充当一个社会团结元素。

整个综合体面积达到 46,181m<sup>2</sup>,除了 16 栋私人别墅之外,还将包括 3 座住宅楼和 2 家酒店(包含 204 套公寓和 167 间客房)。公共区域被 DNA 构想成一个巨大的逃避空间,是一个逃离日常生活的地方。

**solid-ker**<sup>®</sup>  
technical porcelain full tile



BY APPOINTMENT TO  
H.E. THE PRINCE OF WALES  
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR  
OF CERAMIC TILES AND RELATED PRODUCTS  
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo



#bornelectric



# NEW BMW iX3

Electric consumption in kWh/100 km: 17.8-17.5.  
Fuel consumption in l/100 km: 0.  
CO<sub>2</sub> emissions in g/km (average): 0